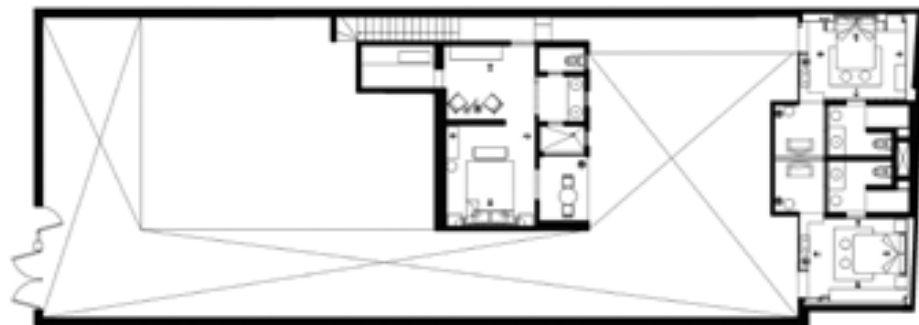




Planta baja



Planta alta

Interior Design Mención
Honrífica Category:
Hospitality - Hotel
Restoration and Reno-
vation Country: United
States INSIDE Awards
Finalista Category:
Hotels Country: United
Kingdom International
Design Awards | SBID
Finalista Category:
Hotel Bedroom and
Suites Design Country:
United Kingdom



Cuatro habitaciones y una suite principal se relacionan entre sí mediante una paleta cromática claramente definida; se restauraron molduras, yesería y acabados históricos, se conservó la cancelería y puertas originales, y se rescataron los pisos de duela. El diseño contemporáneo, clásicos del siglo XX y artesanía mexicana marcan el hilo conductor de toda la casa.



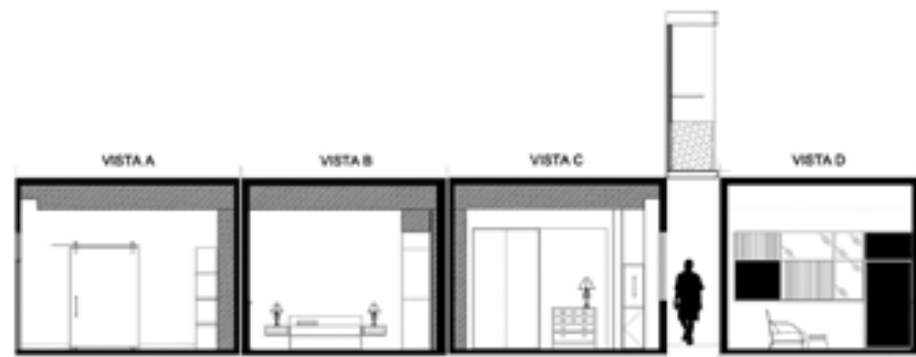
En el espacio donde solían estar los cuartos de servicio, se construyó un edificio completamente nuevo, donde se sitúan el resto de las habitaciones: La Azul, La Verde, La Rosa y La Amarilla que están dispuestas verticalmente en torno al patio central; con sendas terrazas y una paleta cromática, cada habitación crea ambientes determinados en sintonía con el ambiente del complejo.

El mobiliario interior dialoga entre pasado tradicional, moderno y contemporaneidad; incluyendo muebles de diseñadores como Eileen Grey, Eero Saarinen, Serge Mouille, Sean Dix y James Tan; los espacios se complementan con ejemplos del diseño contemporáneo: A-G, Bo Concept, PECA y Jonathan Adler. Al proyecto lo complementan las piezas provenientes del taller artesanal del maestro alfarero José Cervantes, de San Agustín Oapan, Guerrero.

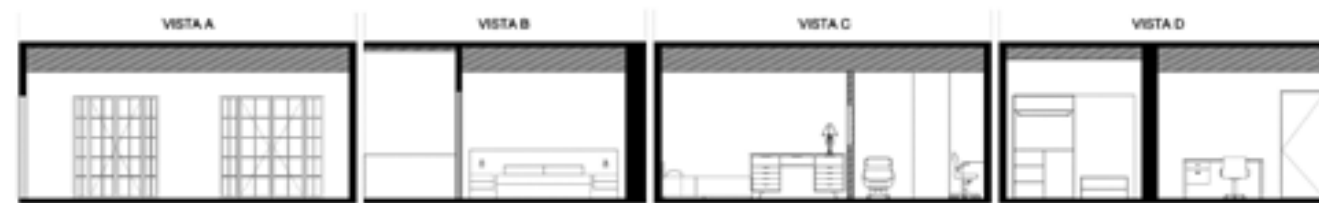




Planta baja, habitación azul



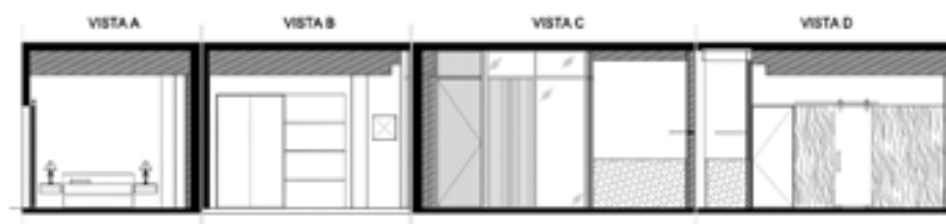
Planta baja, habitación verde



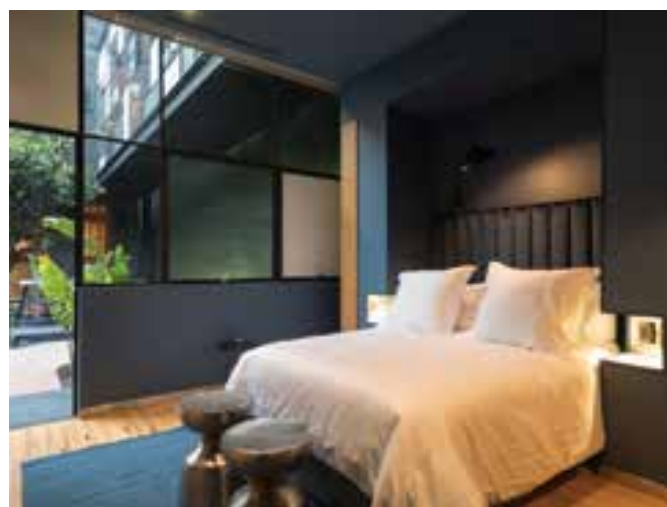
Planta alta (casa), suite negro



Planta alta, habitación rosa



Planta alta, habitación amarilla





Alves da Veiga

Por: Pedro Ferreira Architecture Studio

PEDRO FERREIRA ARCHITECTURE STUDIO

Ubicación: Dr. Alves da Veiga,
Porto, Portugal
Ingeniería: ASL & Asociados
Construcción: HomeReab
Fotografía: João Morgado

El proyecto Alves da Veiga tenía el objetivo de reconvertir una antigua imprenta, construida en el siglo XIX y abandonada durante décadas, en un conjunto de seis apartamentos, conservando toda la estructura y el concepto espacial preexistente.

Aunque aparecía desde el exterior que solo podía desenvolver dos pisos, el edificio original tenía, de hecho, la posibilidad de un diseño de un piso más entre plantas, hecho que en realidad incorporaba cuatro niveles habitables.

A pesar de su avanzado estado de degradación, la austeridad industrial que encontramos en nuestras primeras visitas al edificio fue el punto de partida para definir la propuesta de diseño.

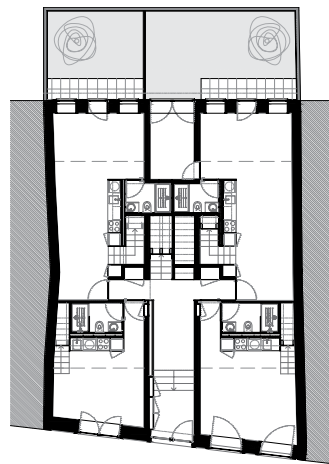
Simplicidad y exactitud en el diseño espacial, espacios muy iluminados, marcados por techos de doble altura.

El resultado es un conjunto de seis apartamentos (estudio, 1 dormitorio y 2 dormitorios) donde las paredes blancas y los techos contrastan con la frescura del piso de concreto en la planta baja y la calidez del pinar en los niveles superiores.

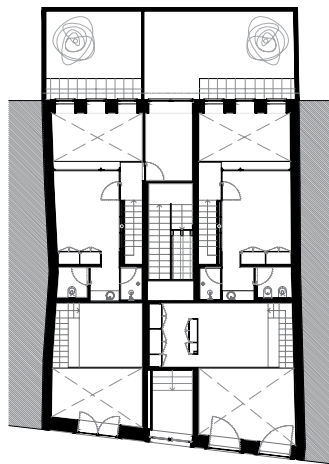
En la lógica del entorno original, los apartamentos en la azotea y en la planta baja permiten la exploración en el diseño de diferentes tipologías, a través de mezzanines y la creación de espacios al aire libre, patios y balcones.

Aunque aparecía desde el exterior que solo podía desenvolver dos pisos, el edificio original tenía, de hecho, la posibilidad de un diseño de un piso más entre plantas, hecho que en realidad incorporaba cuatro niveles habitables.

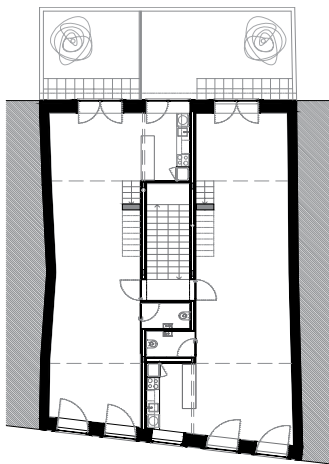




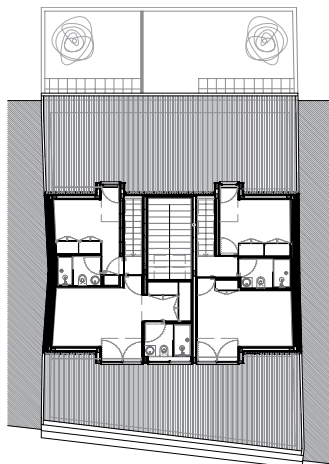
Planta baja



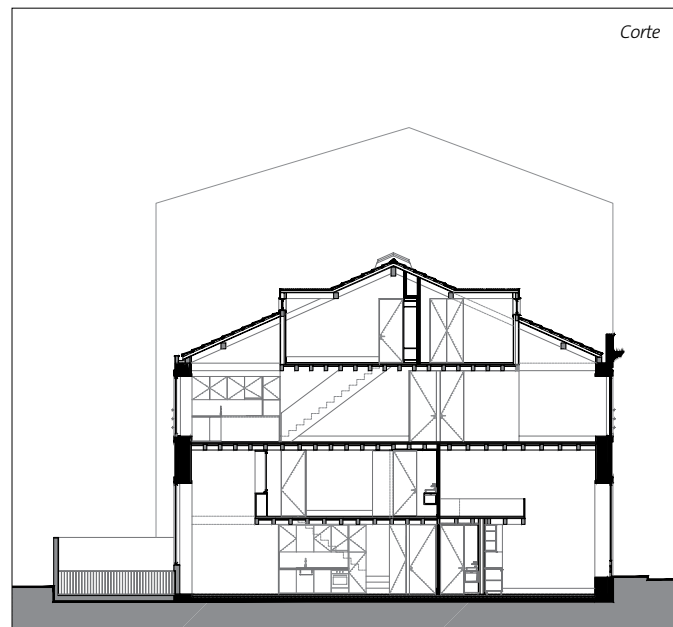
Planta primer piso



Planta segundo piso



Planta tercer piso



Corte





Simplicidad y exactitud en el diseño espacial, espacios muy iluminados, marcados por techos de doble altura. El resultado es un conjunto de seis apartamentos (estudio, 1 dormitorio y 2 dormitorios) donde las paredes blancas y los techos contrastan con la frescura del piso de concreto en la planta baja y la calidez del pinar en los niveles superiores.





Solano 6-44 Suites

Por: Pedro José Samaniego, Augusto Patricio Samaniego, arqs.

ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO (AYD)

Ubicación: avenida Fray Vicente Solano
Cuenca, Ecuador
Colaboradores, Fernando Solano, Mateo Vega, Juan Pablo Muñoz, arqs.
Promotor: Ingeniero Javier Ordóñez Arízaga
Constructor: Ejeproy Cia. Ltda.: Fabián Ordoñez, Sebastián Ordoñez, ings.
Fotografía: Arq. Augusto Samaniego

Las Solano 6-44 Suites se encuentran ubicadas en una emblemática avenida, formando parte de un conjunto de edificaciones de dos pisos de valor histórico contextual.

Frente a la pérdida de habitantes de la ciudad que se dirigen hacia las periferias, el objetivo, desde el punto vista urbano, fue contribuir con este proyecto a volver a densificar aprovechando que en el centro de la urbe existen equipamientos importantes y de diversa índole.

En la actualidad, estamos en un proceso de recuperación de la ciudad, que presenta escasez de vivienda compacta en el centro histórico. La solución es reutilizar la infraestructura patrimonial existente y darle un nuevo uso de vivienda colectiva que funcione

integralmente con áreas comunales y áreas comerciales.

La concepción arquitectónica del conjunto de departamentos se decantó por la innovación en la forma de habitar, en la que prime la flexibilidad espacial, la interacción fluida y jerarquizada entre los espacios privados y colectivos, el uso eficaz de los espacios reducidos, la modulación y el manejo de la luz natural.

La intervención consistió en la recuperación y rehabilitación del bloque existente de dos plantas, para el uso de locales comerciales. En la parte posterior del predio de 50 metros de largo y 9.5 metros de ancho, se construyen un loft en el primer patio y en el segundo patio un bloque de cuatro plantas destinado a 16 suites.

Los patios son elementos espaciales muy importantes dentro del proyecto, porque permiten el ingreso de la luz y dan calidad a los espacios colectivos y de los departamentos. Los patios tienen un tratamiento diferente, el primero se relaciona con la edificación rehabilitada, diferenciándose especialmente por dejar como testigo histórico una pared de adobe restaurada en el marco de un jardín ornamental.

El segundo patio tiene la particularidad de resolver la circulación vertical mediante una escalera, conectada con puentes-acceso a los departamentos, lo cual permite privacidad en las suites centrales y el ingreso de luz natural a todos los departamentos.

El logro de la propuesta es densificar el centro de la ciudad de Cuenca con vivienda de calidad, para aprovechar mejor las buenas características de los equipamientos e infraestructura existente. Del mismo modo, volver a generar cohesión social y movilización alternativa (bicicleta o peatonal), debido a la excelente ubicación.

