

EDUARDO X. ARROYO





2000
S/T (detalle)
Acuarela
69x1.25cm

¿Y de la gente que en este trayecto has conocido?

He conocido de todo, y he aprendido de muchos. Yo no he hecho nunca diferencias entre los humildes y los poderosos. De ambos he aprendido algo, algunas cosas maravillosas; pero me quedo con la gente humilde. Lo bueno es que no he sentido nunca ni envidia ni egoísmo, y vivo solo con lo necesario; ni siquiera tengo carro, porque ni falta que me hace... Lo que necesito es dar y recibir afecto, y un poco de aire puro, y el paisaje, la naturaleza, que ojalá no siguiera deteriorándose.

Y por supuesto tinta y pinceles y cartulinas...

Y ahora también el óleo.

¿Cómo ves este momento de tu trayectoria artística?

Bueno, yo quiero pensar que estoy empezando recién algo. Y es verdad. Te lo digo seriamente. Pero sí quiero ser alguien en la pintura ecuatoriana, ¿por qué lo voy a negar? Eso sí quiero. Creo que tengo un estilo, una manera de hacer las cosas, aunque, como te digo, pienso que estoy comenzando algo; una nueva propuesta, vamos a ver...

Hablemos de tu trabajo...

A mí me gusta trabajar en un sitio agradable, que me inspire, que yo sienta algo por ese lugar. De ahí que he recorrido con mi taller muchos pueblitos, Guápulo, aunque éste es un barrio de la ciudad; Mindo, Baños. Creo que debe haber una comunión entre el pintor y su entorno. Pero necesito, además, que la mancha o la línea que trazo me digan algo, para poder seguir: o sea que se establezca una especie de diálogo entre el papel, entre lo que aparece ahí como líneas, como manchas y mi yo profundo.

¿Y qué de especial tiene para ti la tinta?

La tinta es hermosa porque te permite trabajar en negro sobre blanco, nada más. Ahora, a mí me ha gustado investigar también otras técnicas, y la única que no me atrae es la témpera, porque tiene demasiada cal. Y volviendo a la tinta china, no admite ningún error, no admite enmienda. Y aparte de eso, me atrae el blanco y negro por su antigüedad, y porque fue utilizado especialmente en el Asia. Ahora ya casi no se lo usa, fíjate. Así cambian los tiempos.

¿Se podría, de alguna manera, comparar esta técnica con la fotografía en blanco y negro, que resulta más artística?

Me encanta la fotografía en blanco y negro y, es más, yo fui un buen fotógrafo. Pero yo creo que no tiene mucho que ver, desde el punto de vista plástico, con el dibujo a tinta. Aunque, no sé... quizás tengan algún parentesco.

¿Y cuál es la relación entre la línea y la mancha?

Yo creo que la mancha es más espontánea, aunque también puede serlo la línea, pero en menor grado. Ahora, lo que pasa es que la línea se maneja siempre en seco, y la mancha en húmedo, para que se expanda...

¿Y no hay en eso un casualismo?

Yo creo que trabajar con casualismo es también interesante, a condición de aprender a controlarlo. Pero el casualismo ayuda a producir ciertos efectos.



1987
S/T
Tinta
40x42cm



1987
S/T
Plumilla
19x13.5cm



Página anterior:
1999
Baglady
Acuarela
105x75cm

Esta página:
1997
Chirikahua
Acuarela y tinta
75x104cm

ISBN 9978-300-45-7



TRAMA

