

Casas Cubo

Por: Esteban López, arq.

ESTEBAN LÓPEZ ARQUITECTO

Ubicación: Same, Esmeraldas, Ecuador
 Interiores: Pamela Gilbert
 Construcción: Santiago Estupiñán
 Colaboración: Oscar Gilbert D.
 Cálculo estructural: Pedro Caicedo
 Diseño eléctrico: Jorge Luis López
 Área: 1000 m²
 Fotografía: Bicubik

El proyecto está localizado en la cima de una montaña baja en la costa ecuatoriana, en Same. El terreno, de topografía irregular y con una pendiente bastante pronunciada, tiene una privilegiada vista al mar, así como a la hondonada de la hacienda Caleta, Same que nace en las faldas de la montaña. El punto más alto del conjunto se eleva solamente un poco más de un metro sobre el nivel de la calle debido a normas internas que buscan no privar de la vista al mar a los solares vecinos de los terrenos del otro lado de la vía, por lo que el diseño de la cubierta fue el punto principal para la resolución del proyecto.

Cuatro volúmenes iguales, que internamente corresponden al área social, asoman modestamente del suelo marcando el acceso a las viviendas. Estos, que por perspectiva se leen como

cubos perfectos, están rotados treinta grados con respecto a la línea de la calle, dando como resultado un grupo de patios irregulares, a través de los que se accede a cada una de las casas. A más de tener este juego volumétrico por la diagonal de la calle, la pendiente de la misma hace que cada casa suba 40 cm respecto a la otra, dándole un doble ritmo en sentido horizontal y vertical, lo que produce entre otras cosas, un juego muy variado de luz y sombra entre volúmenes, el ingreso del viento, la apertura de las visuales y privacidad.

Antes de iniciar el descenso a modo de escalera de caracol por medio de los patios, el horizonte, ligeramente percibido, va perdiéndose por el cambio de nivel y mayor presencia de los cubos, para finalmente ser develado al llegar al último tramo de escalones. Mientras se recorre este espacio se va bordeando

a modo de eje la copa de las palmeras. Los patios, a más de generar el acceso e ir introduciéndonos a la intimidad de las casas, permiten iluminar el cuarto de huéspedes y crear ventilación cruzada en la zona social que es la de mayor estancia.

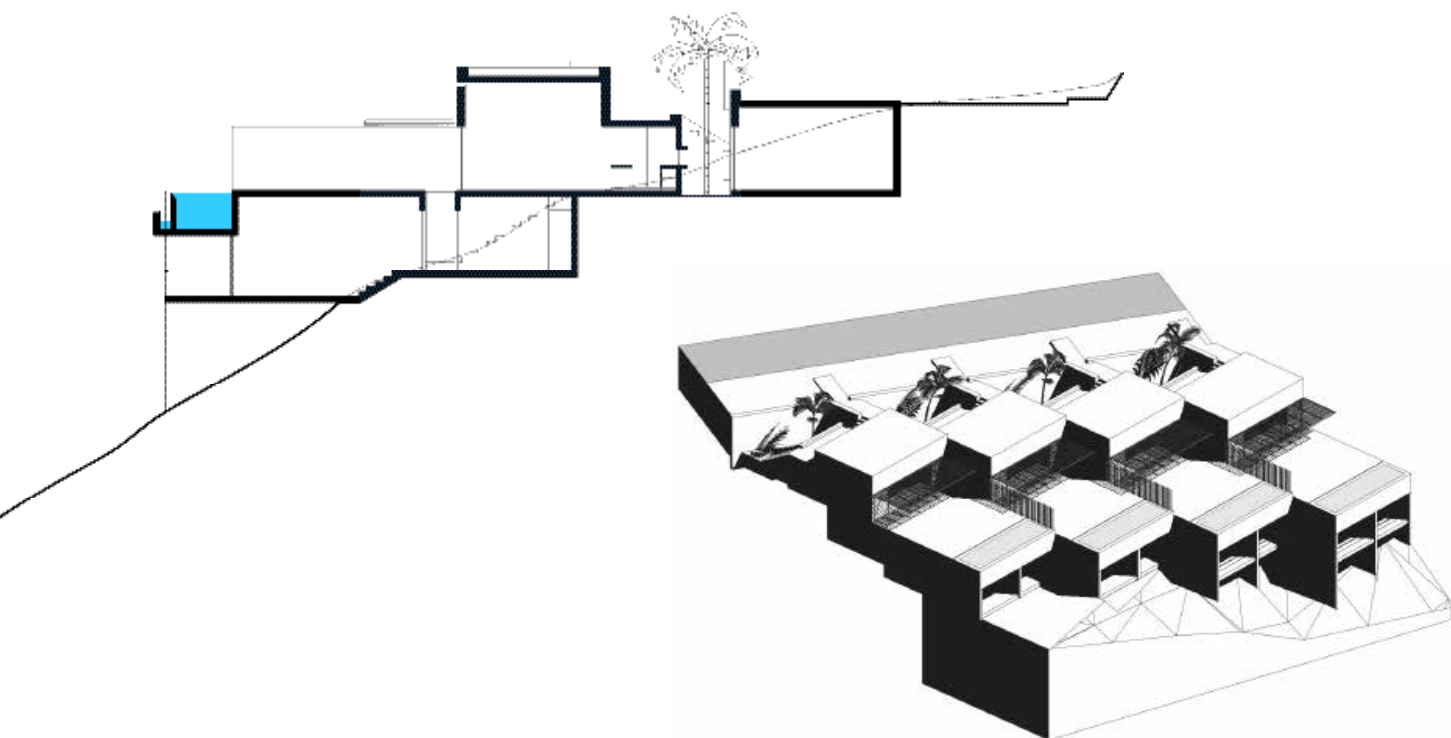
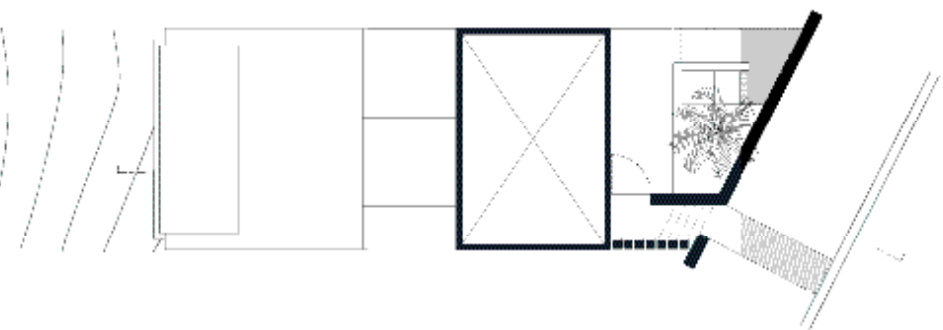
Programáticamente el proyecto se resuelve en tres niveles bien definidos que responden a la topografía. Primero, la planta de acceso en donde están los parqueaderos; en un nivel más abajo la planta social y dormitorio de huéspedes; y finalmente, en el último nivel, los demás dormitorios. La planta social es una gran plataforma que, gracias a la utilización de puertas corredizas, se transforma en un solo ambiente, interior y exterior, que remata en la piscina y ésta se vuelve una sola con el mar.

En cuanto a la estructura, se propuso una solución ingeniosa, aprovechando



El punto más alto del conjunto se eleva solamente un poco más de un metro sobre el nivel de la calle debido a normas internas que buscan no privar de la vista al mar a los solares vecinos de los terrenos del otro lado de la vía, por lo que el diseño de la cubierta fue el punto principal para la resolución del proyecto.



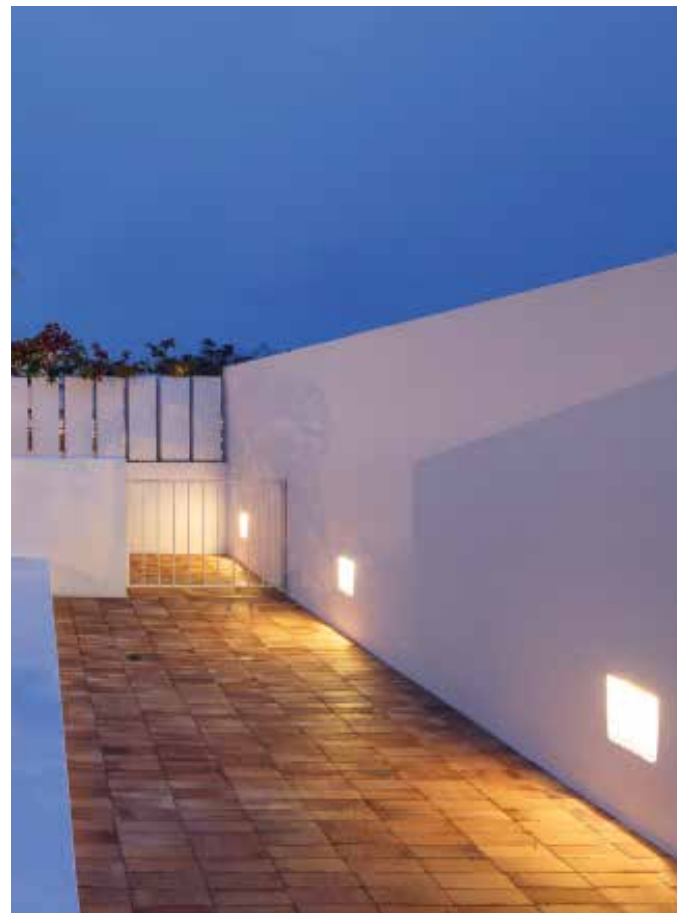


los patios y los puentes que conectan la zona social con la terraza como espacios de dilatación, además de las juntas entre casas. Logrando tener así, en cada vivienda, tres cuerpos compactos que trabajan completamente independientes, en total, doce cuerpos en todo el proyecto, lo que lo vuelve muy resistente sísmicamente.

Se utilizaron básicamente tres colores: blanco, rojo y azul. El blanco, sobre una textura de enlucido grueso en las paredes exteriores, y blanco liso en las paredes, techo y piso interior; el rojo con manchas azules en el gres de las plataformas de acceso exterior; y el azul, en elementos puntuales, como la puerta principal, y los mosaicos de la piscina y el espejo de agua. A esto se suma una fina capa de gravilla en el resto de cubiertas y en las macetas buganvillas color fucsia.

El manejo de los niveles de los techos del dormitorio de huéspedes, así como en la cocina que está un poco más abajo respecto al primero, va salvando la altura del entrepiso, cumpliendo un papel fundamental en la resolución de la cubierta. Esto acompañado de los volúmenes completamente ciegos hacia el lado de la calle, da la impresión de un proyecto abstracto.







Amalfi

Por: Reyes Rodríguez Constructora

REYES RODRÍGUEZ CONSTRUCTORA

Ubicación: Urbanización La Viña,
Tumbaco, DMQ, Ecuador
Arquitectura: Reyes Rodríguez
Constructora. (Arq. Andrea Terán)
Colaboración arquitectura: Arq. María José
Rueda, Arq. Ana María Sevilla
Arquitectura y diseño Interior:
Arq. Camila Muñoz
Constructores y promotores:
Reyes Rodríguez Constructores (Ing. Oscar
Efrén Reyes R., Ing. Jorge Meneses)
Fotografía: Bicubik - Sebastián Crespo,
Andrés Fernández

El conjunto residencial Amalfi está situado en la urbanización La Viña, un lugar privilegiado por su ubicación y de alta plusvalía en Tumbaco. Su relación directa con la naturaleza crea un ambiente residencial ideal. Las nueve casas que conforman el conjunto están construidas en distintas plataformas que siguen el desnivel que tiene el terreno, casas únicas, tanto en arquitectura como en diseño interior.

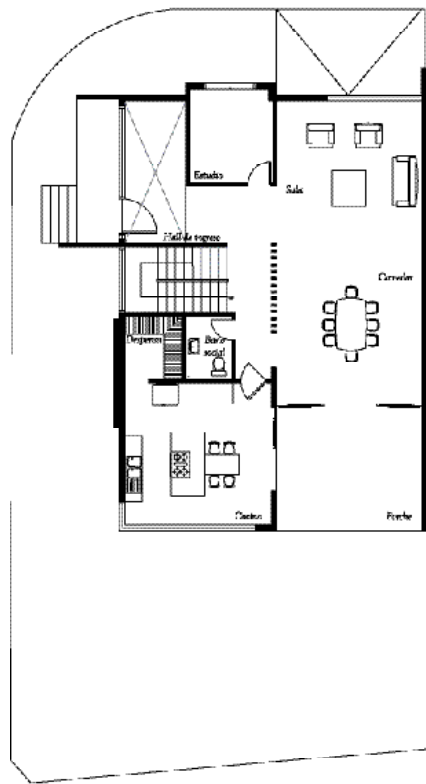
El concepto arquitectónico parte de la idea de tener una individualidad dentro de una colectividad. A pesar de ser un conjunto residencial de nueve casas, cada una es exclusiva en su espacio, en plantas y fachadas. El terreno con su forma asimétrica ayuda a generar una vía central orgánica, dividiendo en dos bloques de casas al proyecto.

Las casas no son adosadas y están situadas sin alinearse en el frente de la calle de manera que equilibran la privacidad e individualidad, los vacíos que esto genera hacia la calle permiten crear espacios verdes que complementan la unión del conjunto.

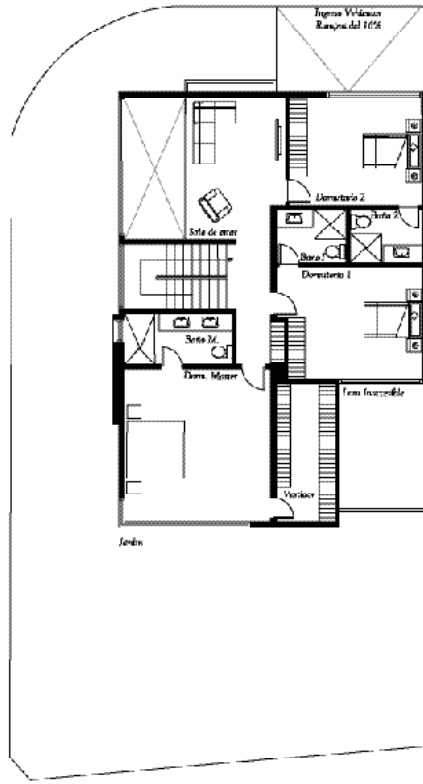
Para lograr la idea de personalizar la arquitectura, las casas fueron diseñadas por varios arquitectos.

La forma de cada terreno genera la volumetría de las casas en el proyecto. Cada una se va abriendo permitiendo a la siguiente desarrollarse y esto va estableciendo una continuidad. Las texturas, materiales y colores utilizados en todas las fachadas, así como el tratamiento de cada cuerpo permiten lograr un mismo lenguaje arquitecto-





Planta baja casa 1



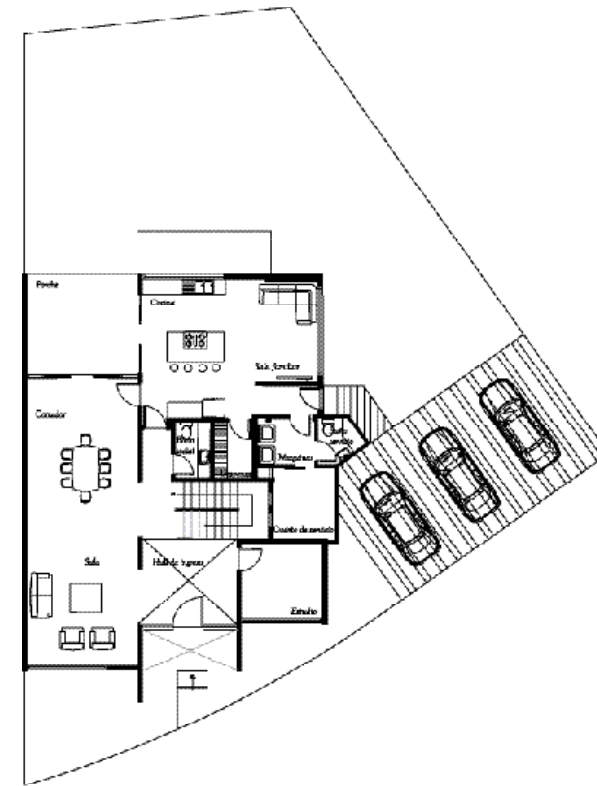
Planta alta casa 1

nico; la vegetación, típica del sector, va entrelazando la calle con las casas. A pesar de su singularidad las fachadas se leen como un todo.

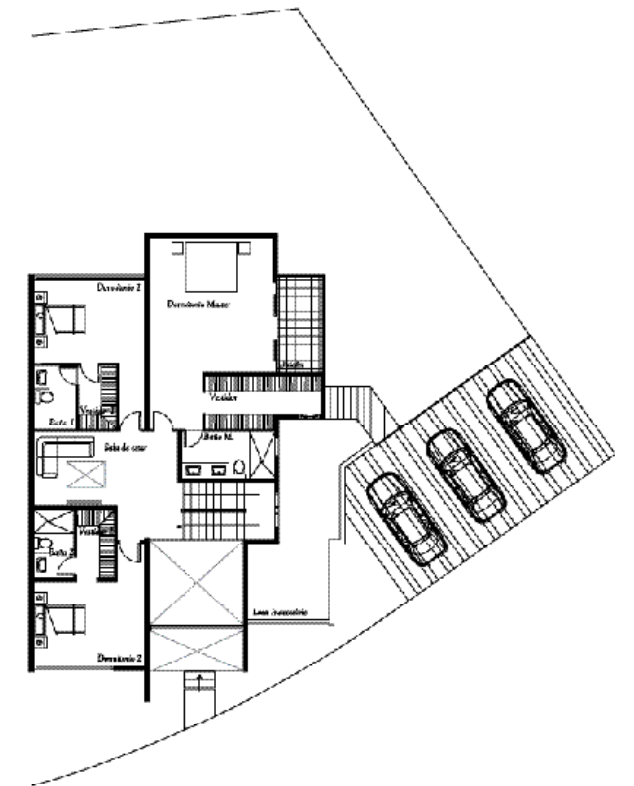
La prioridad en cada casa es enfatizar la relación del interior con el exterior. El clima del lugar nos ayuda a crear espacios de transición entre el jardín privado y la vivienda, como los porches cubiertos.

En planta baja se desarrolla el área social: sala, comedor y cocina. En planta alta el área privada: los dormitorios y sala de estar. Las casas se articulan verticalmente con doubles alturas que conectan la planta alta y la planta baja. Algunas casas tienen subsuelo para ganar el desnivel de los terrenos, en donde se encuentran parqueos y áreas de servicio.

Para crear una calidez interior se ha buscado una paleta de colores neutros y materiales que recuerden la naturaleza: mármol, madera y vidrio son los principales materiales en el conjunto.



Planta baja casa 2

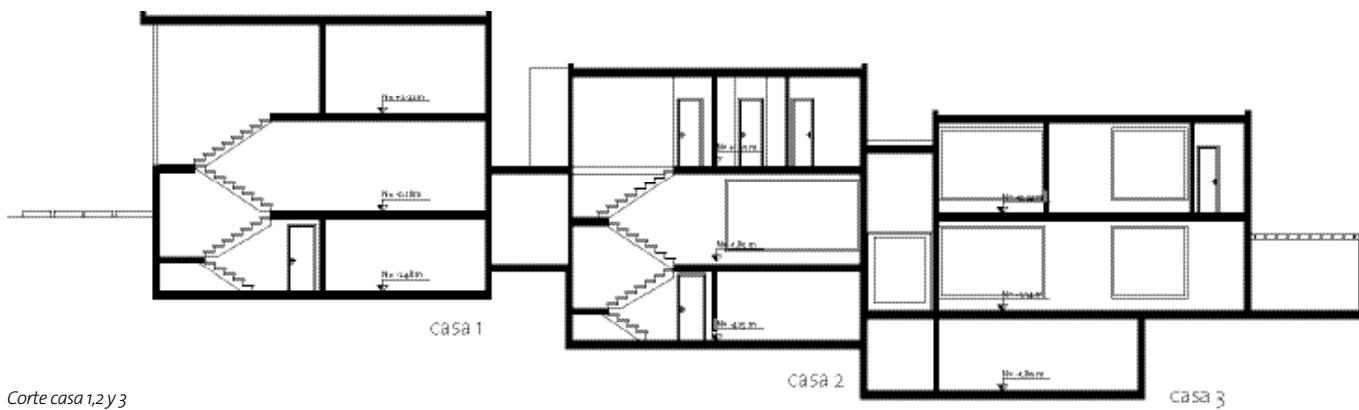


Planta alta casa 2





Las casas no son adosadas y están situadas sin alinearse en el frente de la calle de manera que equilibran la privacidad e individualidad, los vacíos que esto genera hacia la calle permiten crear espacios verdes que complementan la unión del conjunto. Para lograr la idea de personalizar la arquitectura, las casas fueron diseñadas por varios arquitectos.



Corte casa 1,2 y 3





El Arenal

Por: Ramiro Ferri, arq.

RAMIRO FERRI ARQUITECTOS

Ubicación: Tumbaco, DMO, Ecuador
 Construcción: Ing. Ramiro Ferri S. – Arq.
 Ramiro José Ferri L.
 Promotor: FOM asociados
 Fotografía: Charli Macheroni



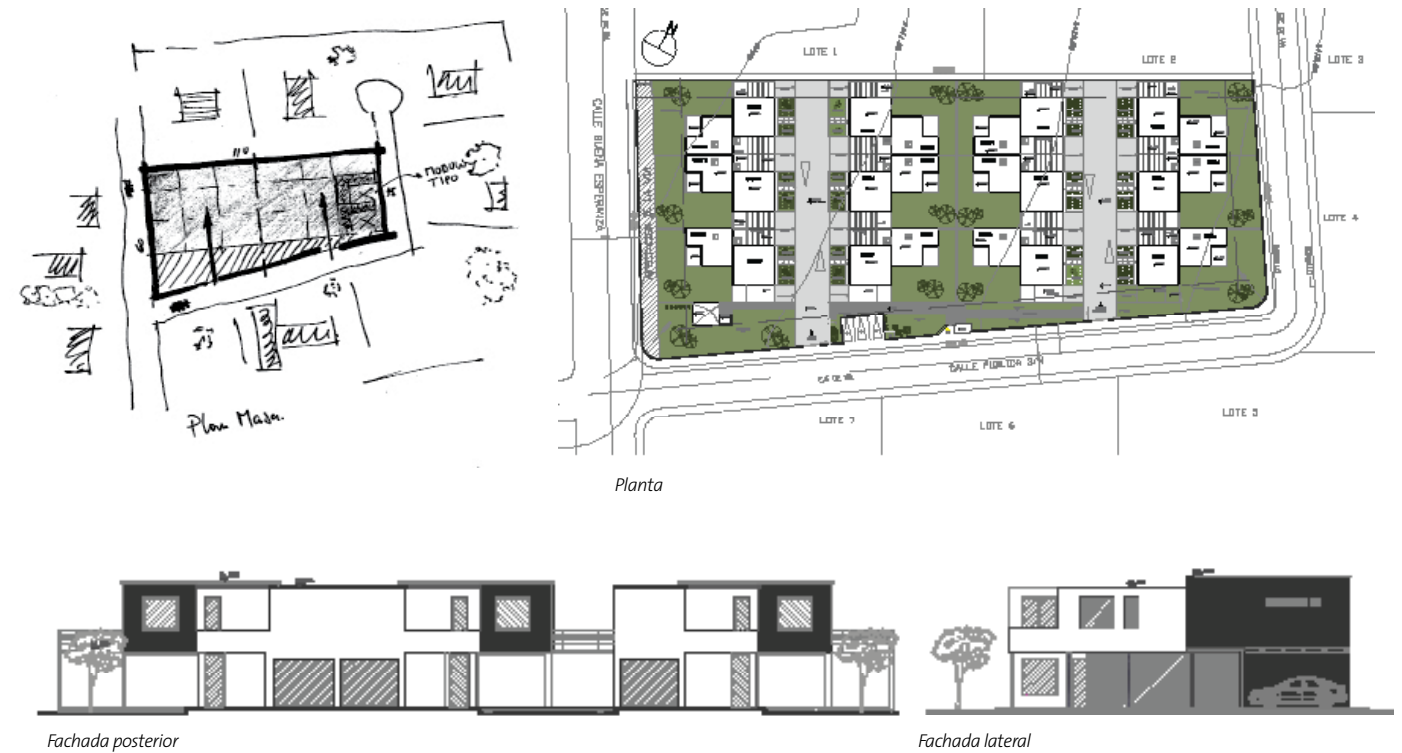
La modulación arquitectónica en cada lote explora la tipología en “L” para cada vivienda, esta forma ayuda a generar las relaciones espaciales del proyecto en cuanto a su relación con el patio, el manejo de ingreso de la luz y la privacidad entre los módulos de vivienda.

El proyecto El Arenal es un conjunto habitacional de 12 casas de 260 m² diseñado en un lote de 5000 m². El entorno nos demanda viviendas de superficies cómodas con la mayor cantidad de área verde posible sin perder la perspectiva de ser un proyecto inmobiliario y que el buen uso del coeficiente de ocupación del suelo, COS, sea beneficioso para éste.

El plan masa empieza por geometrizar el terreno en dos zonas: una rectangu-

lar donde se desarrollan las viviendas y otra triangular restante que funciona como acceso de la circulación peatonal entre las dos etapas del proyecto, siendo ésta, el área frontal del conjunto.

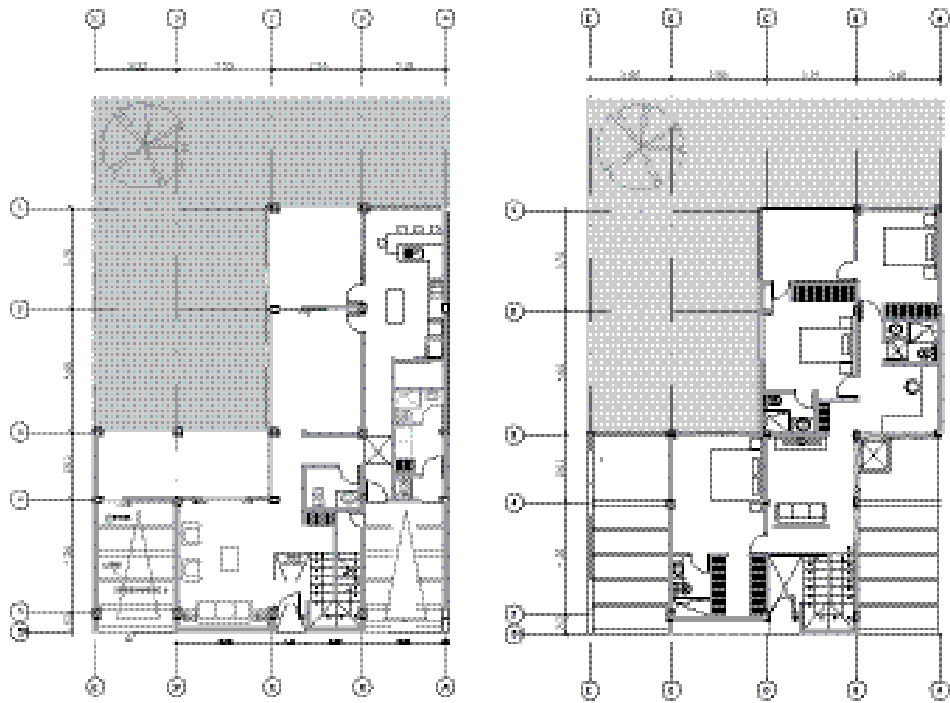
La zona rectangular nos permite diseñar una trama ortogonal que genera una división equitativa del lote; se plantean dos vías de acceso independiente que brindan la capacidad de dividir al proyecto en dos etapas iguales con seis lotes cada una.



La modulación arquitectónica en cada lote explora la tipología en “L” para cada vivienda, esta forma ayuda a generar las relaciones espaciales del proyecto en cuanto a su relación con el patio, el manejo de ingreso de la luz y la privacidad entre los módulos de vivienda.

El patio posterior se convierte en el corazón de las casas, con una relación directa con todos los espacios sociales de la planta baja. La permeabilidad e ingreso de luz en la zona posterior de la casa permite manejar una fachada ciega hacia el frente (vía de ingreso) permitiéndonos lograr la intimidad requerida para cada unidad.

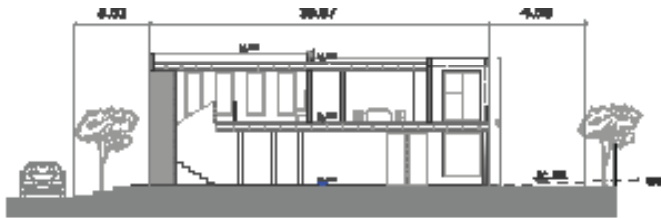
La volumetría de la vivienda es el resultado de todas estas decisiones, por lo que el manejo de los materiales fue fundamental para la articulación de las fachadas frontal y posterior. La fachada ciega aunque es muy pesada se convierte en la gran protagonista al marcar la individualidad volumétrica de cada casa, sin perder el concepto de repetición y adosamiento característico de las casas en hilera.



Módulo plantas



Módulo cortes



Corte longitudinal



Corte transversal





Jardín Ikebana

Por: Viviana Herdoíza y César Gutiérrez, arqs.

DINÁMICA

Ubicación: Tumbaco, DMQ, Ecuador
Promotor: Dinámica de Construcción S.A.
Constructor: Ing. Felipe Herdoíza
Mobiliario interior: Home Identity
Área Construida: 4800 m²
Área del Terreno: 5400 m²
Fotografía: Bicubik / Enrique Calero

El proyecto Jardín Ikebana es un conjunto residencial de 21 viviendas de aproximadamente 300 m², incluyendo áreas de jardines y terrazas. Se encuentra implantado en un terreno de 5400 m², ubicado en el kilómetro 7, de la Ruta Viva, sector Tumbaco.

La implantación del conjunto ha sido concebida en función al terreno, de tal forma que se generan cuatro hileras de casas semi adosadas e independientes, bordeadas por una vía de circulación. Esta vía genera un recorrido peatonal a todo lo largo del proyecto y conforma un parque recreativo lineal en el centro del mismo que integra a los patios privados de las viviendas aledañas.

La orientación de las viviendas responde a una visualización hacia el valle de Cumbayá, al recorrido del sol y la temperatura cálida durante el día.

En cuanto a su volumetría, se genera una cubierta que nivela la tempera-

tura de las casas durante el día, controlando la exposición directa al sol y se convierte en la división entre cada vivienda pasando a formar parte de la fachada.

En las viviendas, un elemento central de piedra en volado asentado sobre la base de la planta baja, contribuye al juego de transparencias y sólidos, produciendo la sensación que el volumen está flotando.

Las casas son de tres pisos: la planta baja para áreas sociales y recreativas, el segundo piso cuenta con áreas privadas direccionadas hacia el entorno y los jardines internos, en el tercer piso se propone una área de esparcimiento multiuso que unido a la terraza cubierta, generan un espacio de reunión personalizado por cada usuario.

Haciendo referencia al concepto de Jardín Ikebana, se prioriza el uso de la vegetación ubicada en jardines, aceras, murales, jardines colgantes, etc. Se han

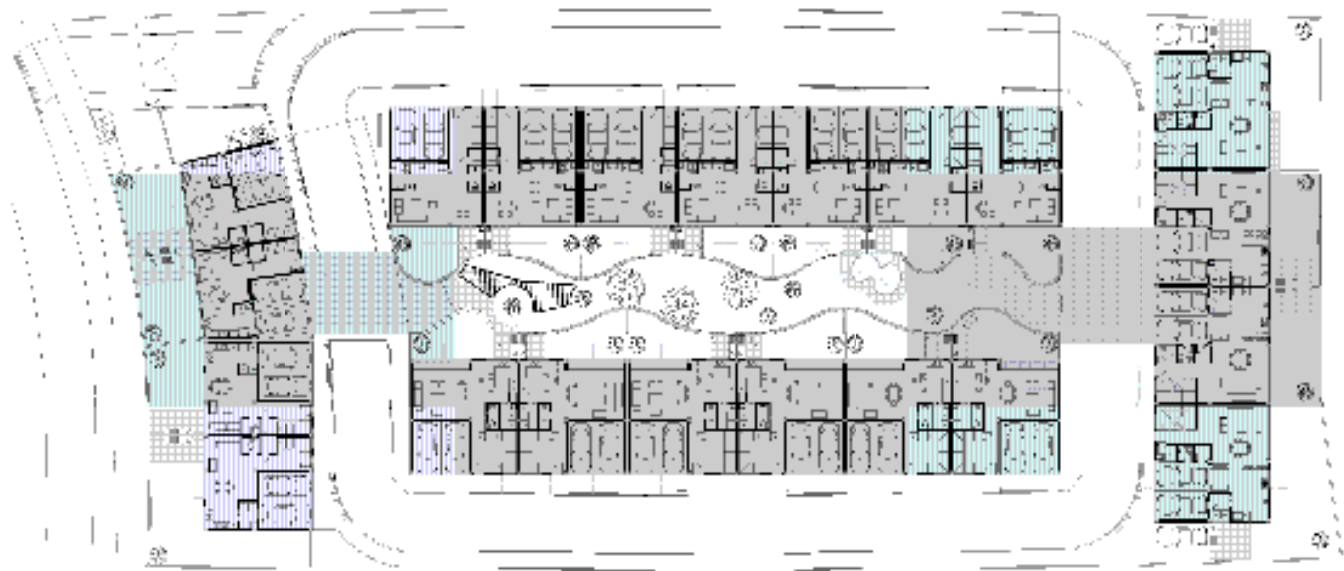
implantado distintos tipos de árboles entre las que destaca el arupo, que aporta con su floración a la estética de los jardines.

Se han utilizado conceptos de arquitectura sustentable generando sistemas de riego automático de la vegetación que aprovechan el agua natural con que cuenta el terreno, plantas endémicas y plantación de árboles originales; además, de la utilización de paneles solares para el calentamiento de agua potable en cada casa.

La combinación de colores de la vegetación, las flores y detalles de murales artísticos en los cerramientos permiten generar la sensación de tranquilidad al interior del conjunto donde destaca el parque lineal con espacios de esparcimiento, sitios de estar, pérgolas y equipamientos infantiles como una piscina lúdica que funciona en base a puntos de presión y chorros de agua.

Jardín Ikebana es un proyecto de vivienda que ofrece a los usuarios un entorno de naturaleza dentro de la tranquilidad del valle de Tumbaco en contraste con el movimiento de la ciudad.





Planta



Planta baja y tipo

