



La Casa del Silencio

Por: **Natura Futura Arquitectura**

NATURA FUTURA ARQUITECTURA

Ubicación: Quevedo, Los Ríos, Ecuador
Colaboradores: Alexis Parreño, Jhonatan Andrade, Gonzalo/María/Jorge/José Quintana
Área: 320 m2
Año: 2019
Fotografía: Lorena Darquea

El proyecto está ubicado en la ciudad de Quevedo, provincia de Los Ríos, Ecuador. Con aproximadamente 16 mil habitantes se ha convertido en una de las grandes conurbaciones del país. Su alto potencial comercial hace de la ciudad un atractivo económico pero a su vez un atractor de ruido.

La búsqueda de refugio y descanso de un hombre de campo de 85 años incita a generar un bosque en la ciudad, donde es imperiosa la práctica del silencio para lograr entender y escuchar aspectos sustanciales del hábitat y de la vida. Usualmente pasamos gran parte de nuestros días envueltos en ruidos externos, por lo que vincularse con la nobleza material del bloque, la madera tropical, el agua y la roca, son aspectos necesarios para escucharse.

La relación y el valor de la intervención familiar fue esencial para desarrollar la morfología del proyecto, la cual se compone de un espacio central vincu-

lado con el exterior, donde sus nietos juegan; y a su vez, con dos volúmenes rectangulares que albergan los programas de servicio, ocio y descanso.

Dicho espacio amalgama lo conceptual con lo material y espacial; como una suerte de espacio de meditación, deja cruzar luz cenital hacia su jardín central, iluminando así, un árbol como símbolo del tiempo por transcurrir. Por otro lado, el agua se expresa como elemento generador de paz, crecimiento y su fluidez se conjuga con intenciones de efectividad bioclimáticas, refrescando el aire de la casa a desnivel, desde el jardín interior hacia las habitaciones y espacios comunes.

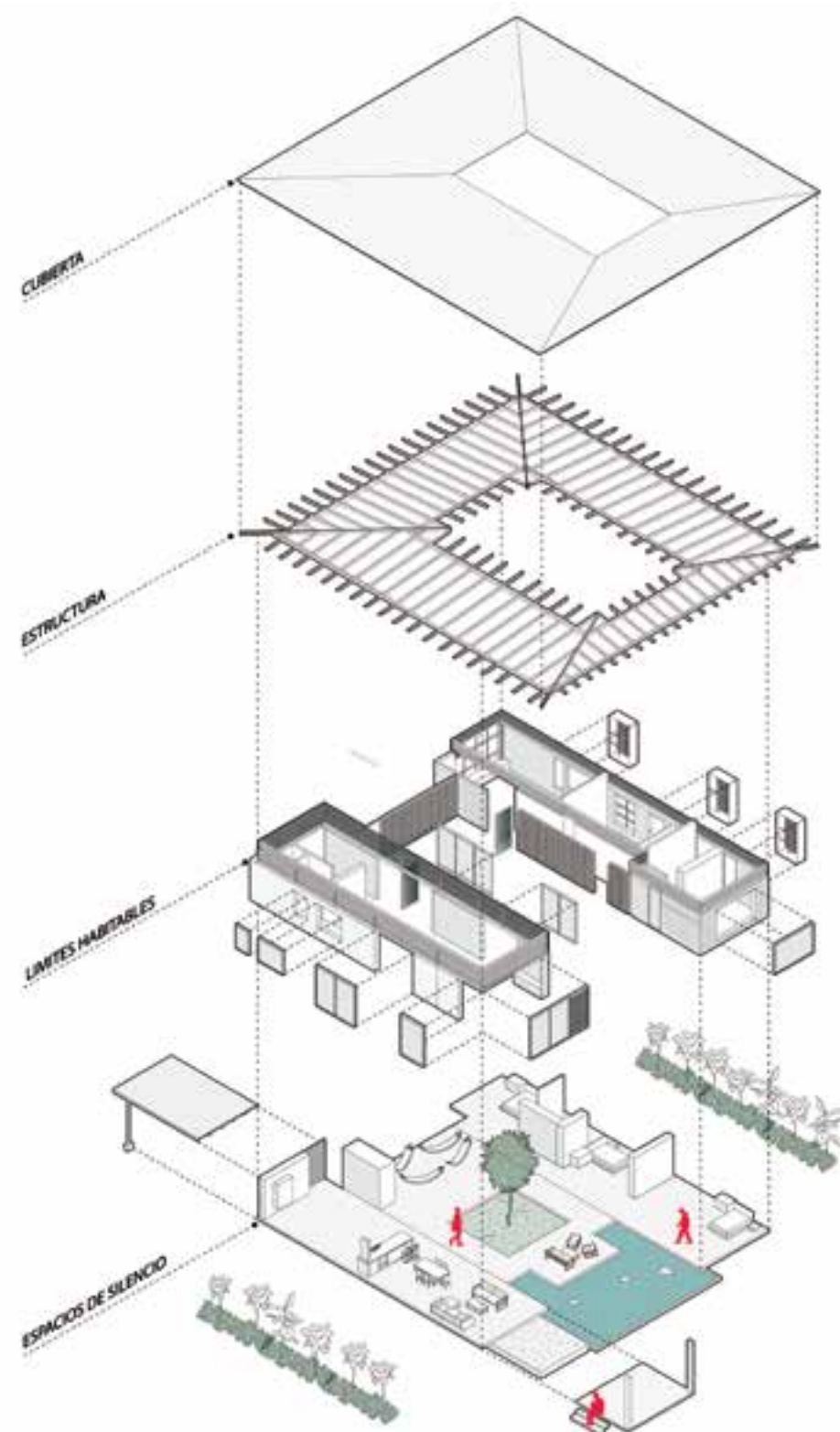
De esta forma el habitar se constituye en una casa de recorridos y de espacios por descubrir, donde la arquitectura nos invita a la reflexión desde el lugar, en los adecuados momentos de silencio.



El habitar se constituye en una casa de recorridos y de espacios por descubrir, donde la arquitectura nos invita a la reflexión desde el lugar ... en los adecuados momentos de silencio.



Este espacio amalgama lo conceptual con lo material y espacial; como una suerte de espacio de meditación, deja cruzar luz cenital hacia su jardín central, iluminando así, un árbol como símbolo del tiempo por transcurrir. El agua se expresa como elemento generador de paz, crecimiento, refrescando el aire de la casa a desnivel, desde el jardín interior hacia las habitaciones y espacios comunes.



Planta y corte





Hotel Otavalo

Por: Maisa Donoso y Andrea Vergara, arqs. | UIO DESIGN DISTRICT

UIO DESIGN DISTRICT

Ubicación: Otavalo, Ecuador
Decoración y mobiliario: UIO DESIGN DISTRICT
Construcción: Hormimetal
Fiscalización. Arq. Ernesto Donoso
Construcción y diseño hidrosanitario: Ing. Gonzalo Noboa
Construcción y diseño eléctrico: Ing., Marcelo Yépez
Construcción domo y pérgola: Arq. Pablo Pérez
Proveedor vidrios: Ing. Hugo Freire
Proveedor cortinas de vidrio en duchas y espejos: Dekorando.
Proveedor de porcelanato pisos y paredes: Termikon
Proveedor pisos de madera: Artempo
Construcción ascensor: Juan Yanchapaxi
Proveedor jardinería: Paola Vejar.
Artista espaldares y vitrales: Manuela de Veintimilla , hecho en Ecuador
Artista lámparas de rosas restaurante: Mauricio Suárez Bango
Proveedor equipamiento cocina: Termalimex
Proveedor colchones: Simons, hecho en Ecuador.
Proveedor sábanas y toallas, Mantra, hecho en Ecuador.
Proveedor cortinas: Mónica Carreño , hecho en Ecuador.
Perspectivas: Arq. Pedro Endara
Año: 2018
Fotografía: Santiago Cornejo

Al ser una casa patrimonial, nuestro objetivo fue que el usuario diferencie con facilidad la construcción nueva de la original.

El encargo fue restaurar el antiguo hotel Otavalo y convertirlo en el primer hotel boutique 5 estrellas de la ciudad. La cadena ART HOTELS EC se caracteriza por restaurar casas patrimoniales ubicadas en zonas emblemáticas.

Al conocer la propiedad, inmediatamente nos dimos cuenta del inmenso valor arquitectónico que tenía. Una casa de más de 100 años de antigüedad, de cuatro patios, adosada a sus dos costados, con dos frentes, uno hacia la calle Roca, otro hacia una antigua quebrada, por donde pasaba el río Machángara que fue embovedado. Hacia la fachada posterior, el municipio de Otavalo realizó una intervención interesante, convirtiendo a la

antigua quebrada en un callejón peatonal denominado: “Pasaje Corazón de Manzana”.

Cuando conocimos este callejón pudimos visualizar que la fachada posterior de la casa, la que suelen dejar sin enlucir, estaba construida en piedra y ladrillo. En base a esto decidimos realizar tres cosas importantes:

1. Dejar visto el sistema constructivo de piedra y ladrillo para que el usuario logre visualizar el arte de los arcos de ladrillo que componen los grandes vacíos de la casa.
2. Generar un nuevo acceso desde el callejón peatonal reubicando el restaurante en el subsuelo, logrando así

que el restaurante sirva tanto para huéspedes como para transeúntes. El subsuelo fue el cimiento de la casa, conformada por unos muros anchos de piedra. Decidimos abrir arcos para relacionar los espacios entre sí y poder crear un restaurante funcional.

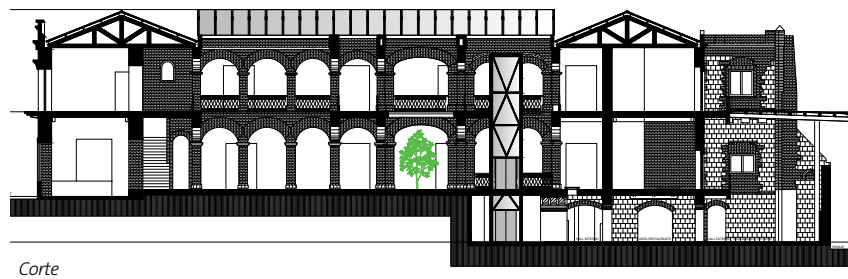
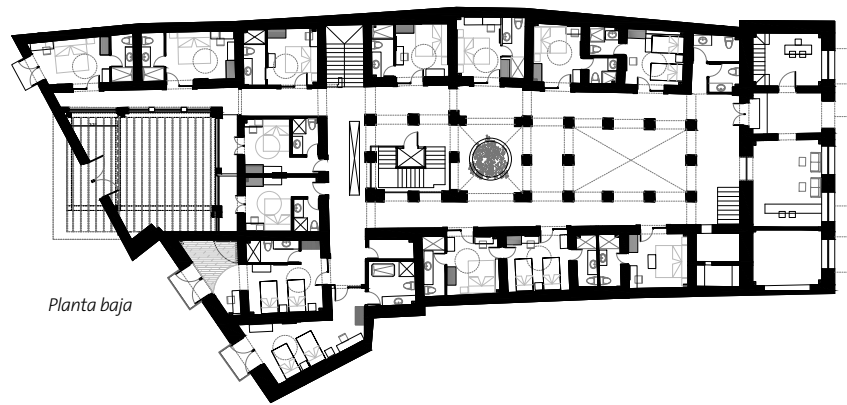
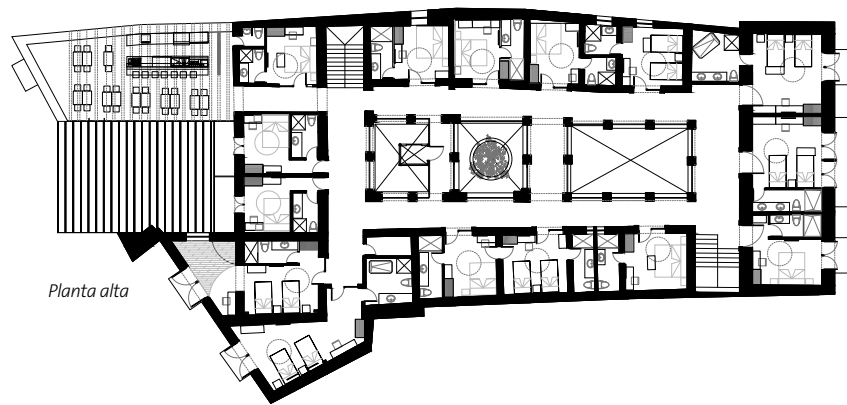
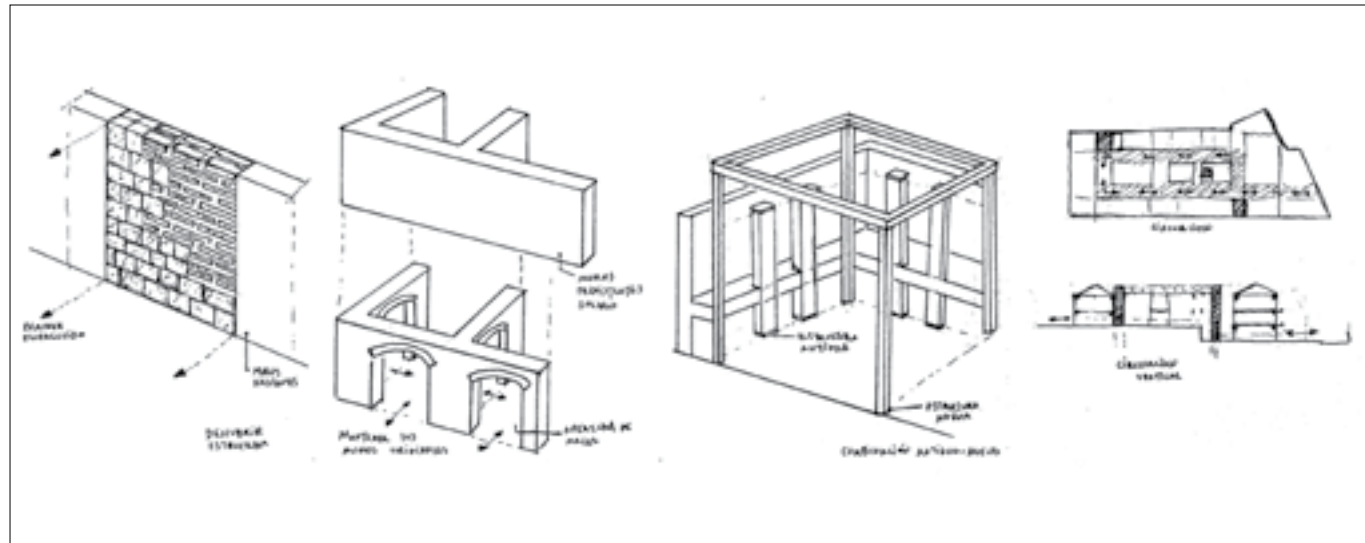
3. Por medio de la relación entre el Hotel y el callejón se puede aportar positivamente para el buen uso del callejón peatonal, contribuyendo a que sea un lugar seguro con un uso positivo para la comunidad.

Al ser una casa patrimonial, nuestro objetivo fue que el usuario diferencie con facilidad la construcción nueva de la original. Por esta razón, toda la estructura metálica que usamos para reestructurar la casa, se encuentra vista para que se noten las zonas que intervenimos, así como los elementos de pérgolas, domo, ascensor, nueva escalera.



La restauración del Hotel Otavalo, busco resaltar sus cualidades históricas, su tipológica, su sistema constructivo y materialidad. Adaptando sus espacios a las necesidades actuales que un hotel boutique 5 estrellas debe ofrecer.







Estudio Iturbide

Por: Taller | Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo

TALLER | MAURICIO ROCHA + GABRIELA CARRILLO

Ubicación: 2da Cerrada de Heliotropo #1. Col. Barrio del Niño Jesús, 04330, Coyoacán, Ciudad de México, México
Proyecto Arquitectónico: Taller | Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo
Diseño: Mauricio Rocha, Gabriela Carrillo
Colaboradores: Rafael Carrillo, Gerson Huerta, Pavel Escobedo, Esterlina Campuzano, Elizabeth Waites, Enrique Ibarra
Maquetas: Francisco Ortiz
Construcción: Rafael Carrillo - Taller 499
Ingeniería Estructural: Grupo SAI Gerson Huerta – Ingeniería Estructural Sismoresistente
Instalación eléctrica e hidráulica: Ing. Tomás Rodríguez
Cliente: Graciela Iturbide
Superficie de obra: 162 m2
Fotografía: Rafael Gamo

En un terreno de 7x14 en el Barrio del Niño Jesús y a solo algunos pasos de casa de Graciela Iturbide surge en el contexto una pequeña torre de apenas tres niveles que extruye de manera literal sus medidas en planta para convertirse en una sólida pieza de barro que se de-construye ante su propia materialidad en muy finas y casi imperceptibles tensiones de acero.

En su interior tres planos de madera, concreto y mármol aparecen tensados de un lado a otro creando un par de vacíos de múltiples alturas, seguramente plagados en un futuro cercano por unos patios con jardines, autoría de su propietaria.

Sus fachadas interiores insinúan de manera casi imperceptible las condiciones de las colindancias que las rodean con un barro que deja o no pa-

sar la luz para después convertirse en sombras.

Los servicios, las circulaciones y el gran librero se agrupan en un elemento vertical que se integra a los muros contenedores para prácticamente desaparecer y solo darle cuerpo al volumen de barro.

Una pieza que ante todo buscó el silencio, la síntesis, el uso continuo, repetitivo y casi obsesivo de un solo material. Aprovechó de manera estratégica su "forma" y proporciones para desaparecer el concreto de su estructura y volverse casi autoportante.

Una pieza que busca ser masa y vacío, un volumen etéreo que desaparece con la luz y con la sombra; que deje de ser, para que la potente atmósfera que trasmite esta mujer que tanto admiramos lo habite y lo haga suyo.



