

Ayuntamiento de Westland

Cepezed architectenbureau

Ubicación: Naaldwijk, Holanda

Cliente principal: Gemeente Westland

Contratista: De Groene Schakel (consorcio con Boele & van Eesteren, Homij Technical Installations, PCH Dienstengroep y KondorWessels Projecten)

Equipo del proyecto: Jan Pesman, Ronald Schleurholts, Joost Heijnis, Frederique van Alphen, Robbert van de Straat, Frank Maas, Mattijs van Lopik, San Dino Arcilla

Arquitecto de interiores: cepezedinterieur, Delft (equipo del proyecto: Susan Vlemminx, Leo Krommenhoek)

Arquitecto paisajista: Buro Lubbers landschapsarchitectuur & stedenbouw, Vught

Fotografía: Lucas van der Wee

El centro para el Consejo y los Servicios Públicos el Verdilaan tiene el carácter de una “casa de la comunidad”. Es un edificio abierto y accesible con una apariencia representativa que ofrece espacio para el Consejo, los servicios públicos y la sociedad de Westland, que también ofrece espacio para iniciativas, reuniones y eventos.

El edificio consiste en un volumen rectangular alargado. En su parte posterior, una “bahía genérica” de tres plantas contiene las salas de consulta pública, la cocina del restaurante, las oficinas y el archivo histórico con sala de lectura.

Delante de esta “bahía genérica” se encuentra el atrio grande, transparente y acogedor. Un lado de su planta baja contiene el área de entrada pública; el área de recepción y el restaurante están situados en el lado opuesto. En el medio del atrio, las funciones del Consejo están

ubicadas en una espaciosa construcción tipo “mueble”. con extremos redondeados, techos extra altos y una piel de vidrio y listones de madera. El nivel inferior contiene las funciones compartidas del aparato administrativo, como las salas del comité y el centro de conferencias. El nivel superior comprende, entre otros, la sala del consejo, la sala del alcalde y los concejales y las cámaras de partidos.

La fachada transparente del atrio ofrece a los transeúntes una vista directa de las funciones administrativas. El alto grado de perspicacia y transparencia es atractivo y la apariencia ligera y cálida acomoda un ambiente de trabajo agradable. Existe una gran sala de juntas y otras salas multifuncionales. Los paneles de pared móviles otorgan la máxima flexibilidad y adaptabilidad. Durante el día, las salas del comité se pueden usar como salas de reuniones.





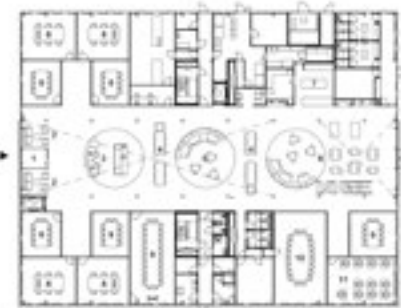
planta baja



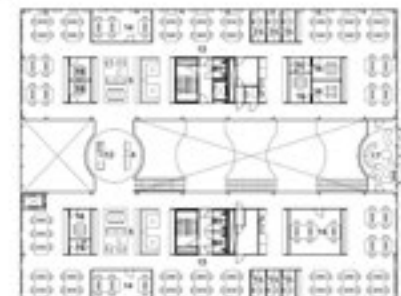
zonas de centros de conferencias



planta primer piso



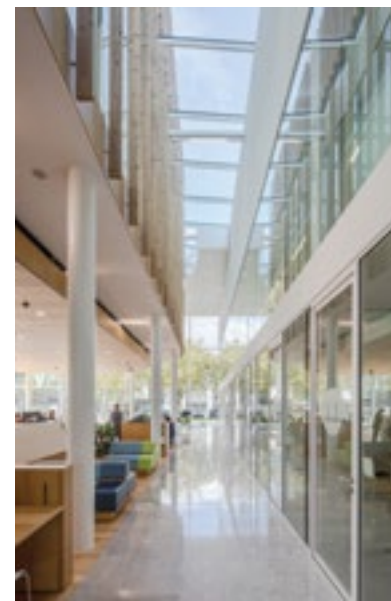
planta baja



planta tercer piso



cortes



Cuando las paredes flexibles están completamente abiertas, se crea un gran espacio abierto para conferencias de prensa, fiestas, bodas, exhibiciones y grandes reuniones.

La materialización es típicamente relacionada con Westland: elementos como los lechos de plantas en el área circundante, así como el uso de vidrio y madera, se refieren a los invernaderos de vidrio de la ciudad. El mobiliario está tapizado con los colores del logotipo municipal de Westland.

El edificio es CO2-neutral. El uso de energía se reduce fuertemente mediante una variedad de técnicas y materiales modernos. La energía, no obstante, necesaria se deriva en gran medida de forma sostenible a través de paneles fotovoltaicos (parcialmente térmicos).

Los materiales de cambio de fase funcionan como almacenamiento de buffer térmico.

La luz del día llega a todas partes y es omnipresente. Los materiales son robustos, necesitan poco mantenimiento y fueron producidos de manera sostenible. La sostenibilidad también se logró a través del método de construcción industrial, flexible y desmontable (IFD), que hizo que la realización sea altamente eficiente y hecha para utilizar un mínimo de materiales y residuos. Un uso flexible y posibilidades óptimas para la reutilización y el reciclaje de elementos también son claves dentro del método.



Rijnstraat 8

OMA, Ellen van Loon

Ubicación: La Haya, Holanda

Arquitecto a cargo: Ellen van Loon

Equipo: Bart Nicolaas, Anita Ernodi, Alex de Jong, Kees van Casteren, Airat Khusnutdinov, Alain Fouraux, Alexander Giarlis, Betti Ng, Jan Barta, Buster Christensen, Dominic Black, Edward Nicholson, Eric Lee, Lauren Potter, Hans Larsson, Hongchuan Zhao, Lei Mao, Gemawang Swaribathoro, Magdalena Stanescu, Mario Rodriguez, Matthew Davis, Nikki Mulder, Pawel Panfiluk, Saskia Simon, Sunkyu Koh, Yangwen Huo, Danny Rigter, Ido de Boer, Jasper van Amstel, Maya Turre, Paloma Bule, Stefan Wolf, Theodora Papanastasiou, Tjeerd van de Sandt, Vitor Oliveira, Will Hartzog
Ingeniero estructural: ARUP, BAM A & E, Bunnik, NL
Ingenieros de servicio: Valstar Simonis, Rijswijk, NL / BAM Techniek, Bunnik, NL

Física del edificio / seguridad contra incendios: DGMR, Arnhem, NL

Acústica: Level Acoustics, Eindhoven, NL

Área 90 913,0 m²

Fotografía: Delfino Sisto Legnani y Marco Cappelletti / Nick Guttridge

RENOVACIÓN DEL EDIFICIO

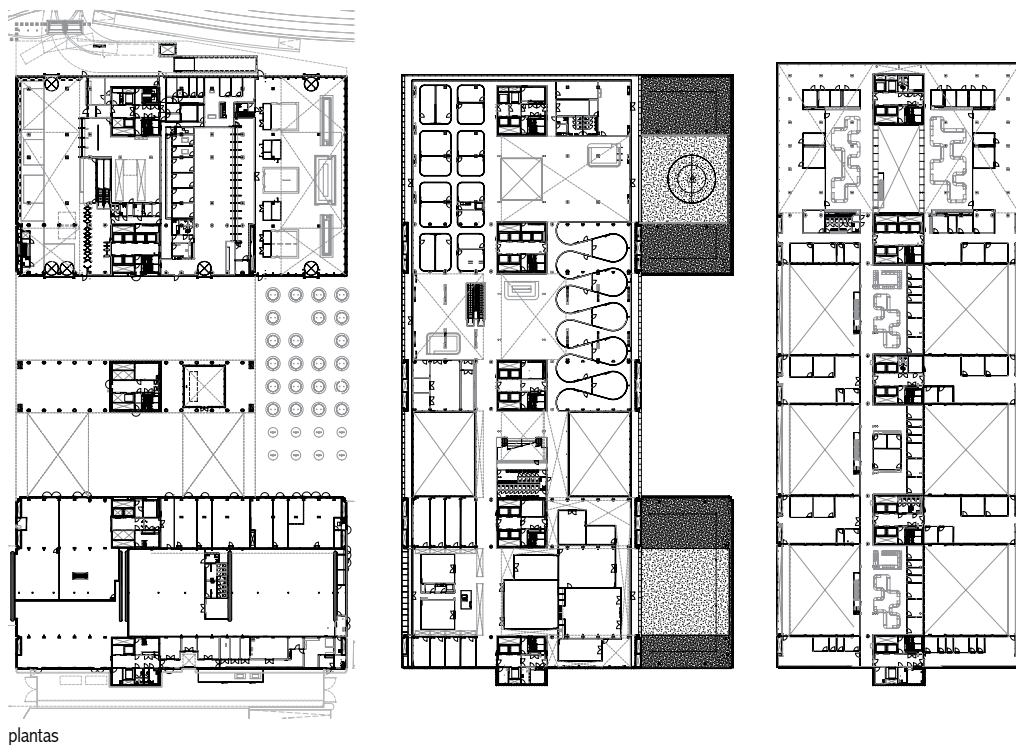
Tras su finalización en 1992, Rijnstraat 8, el antiguo edificio del Ministerio de Vivienda, Planificación Espacial y Medio Ambiente (VROM) representó tanto una tipología de oficina innovadora, con sus atrios exteriores llevados hacia adentro, como un ejemplo líder de sostenibilidad. El edificio, diseñado en la década de 1980, ya no ofrecía la flexibilidad y la apertura necesarias para un espacio de oficinas contemporáneo. En colaboración con el arquitecto original, Jan Hoogstad, y en el contexto de una asociación público-privada bajo el nombre de PoortCentraal (que consta de BAM, ISS y OMA), OMA ha desarrollado un concepto integrado para el edificio basado en la renovación de sus actuales cualidades arquitectónicas.

La transformación de Rijnstraat 8 es la primera implementación a gran escala de un nuevo masterplan para el alojamiento de la oficina del gobierno holandés, que propone cambios importantes en la estructura organizativa del gobierno y su cartera de bienes inmuebles, apuntando a una mayor eficiencia en el diseño, construcción y financiamiento, mantenimiento y operaciones del espacio de oficinas gubernamentales.

NUEVA RELACIÓN CON SU ENTORNO

El diseño de OMA da al edificio una nueva relación con la ciudad de La Haya, conectándolo a lo urbano, tanto visualmente a través de una gran fachada de vidrio nuevo, y funcionalmente a través de la creación de un nuevo pasaje ampliado que actúa como una plaza pública, desde la

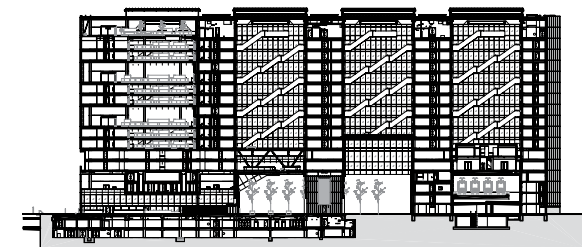
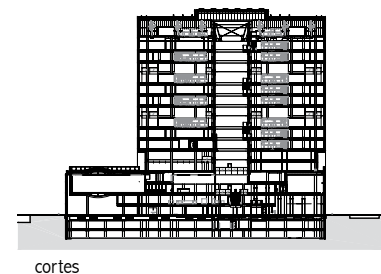


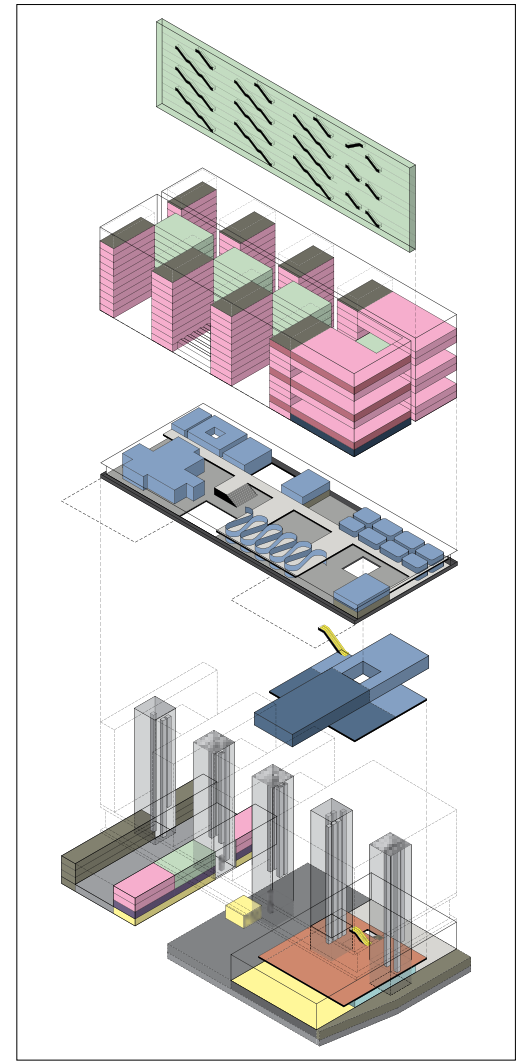
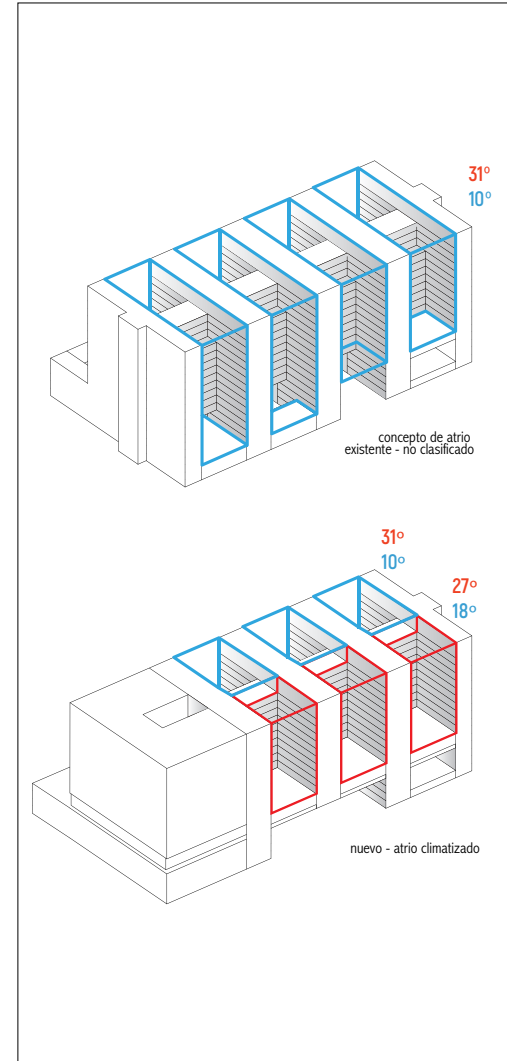


cual las entradas principales a Rijnstraat 8 son claramente reconocibles. La introducción de oficinas abiertas ayuda a revelar los procesos internos del edificio. Una nueva pasarela que recorre toda la longitud del edificio mejora el sentido de la orientación y proporciona a cada piso una vista de la ciudad. El espacio acristalado central, rodeado de plazas administrativas y paisajes de oficinas en pisos de doble altura, permite una variedad de espacios de reunión y trabajo, facilitando formas flexibles de trabajo que requieren menos espacio de oficina.

AHORRO ENERGÉTICO

Durante el proceso, en una combinación de renovación y transformación, el uso de nuevos materiales se ha minimizado: del 20% del edificio que fue demolido, el 99,7% ha sido reutilizado. El consumo de energía se ha reducido significativamente mediante la aplicación de triple vidrio, el uso de paneles solares, luces LED y un almacenamiento de calor y frío.





Mediateca Mont de Marsan

archi5

Ubicación: Place de la Caserne Bosquet,
40000 Mont-de-Marsan, Francia
Cliente: Communauté d'agglomération du Marsan
Programa: Mediateca, espacio artístico, música, sala de
cine, sala de conferencias
Ingeniero, Economista: Mizrahi
Diseñador acústico: Tisseyre & Associés
Superficie: 4750 m²
Ganador del premio de la competencia junio de 2007
Fotografía: Communauté d'agglomération du Marsan,
Sergio Grazia

El edificio es un fuerte símbolo cultural para el área urbana de Marsan. Es un lugar de descubrimiento, reuniones e intercambios para sus usuarios. Es un edificio visible y distinguible sin ser abrumador.

La Mediateca se encuentra en medio de los cuarteles de Bosquet por lo que se cuidó el diálogo con el fuerte conjunto arquitectónico del lugar. Con limpias líneas geométricas puras, un cuadrado de 60 x 60 m, el edificio tiene un clásico diseño que contrasta con la austeridad, mediante la abertura de una esquina en la ciudad. Sus fachadas reflejan los cuarteles de los alrededores de forma respetuosa, como un espejo distinto.

Al hacer las fachadas transparentes y el piso uniforme, el edificio se percibe como una plaza cultural cubierta. Este diseño se lee en conjunto con el techo verde para que éste pareciera estar flotando sobre el suelo.

La inclinación del césped que rodea el edificio atrae la mirada hacia arriba, dirigiéndola hacia las fachadas de cristal transparentes y reflectantes.

La ubicación central de la Mediateca en el patio de la escuela militar inspiró el diseño de un edificio de cuatro lados principales, que varían entre sí por una simple adaptación en la dirección a la que se enfrenta La Mediateca. Lo que confirma su identidad desde cualquier ángulo que se mire. Por la noche se convierte en una linterna que atrae la vida a la plaza, convirtiéndola en un espacio acogedor, abierto y transparente.

El espacio interior de la planta baja es totalmente abierto y se centra alrededor de un patio, cuyo diseño se ha inspirado en las pinturas de Matisse, de hojas de acanto, mientras que los volúmenes recuerdan a los floreros de Alvar Aalto.

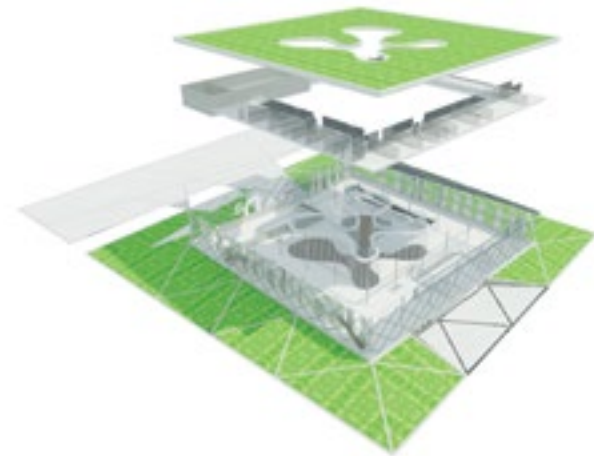


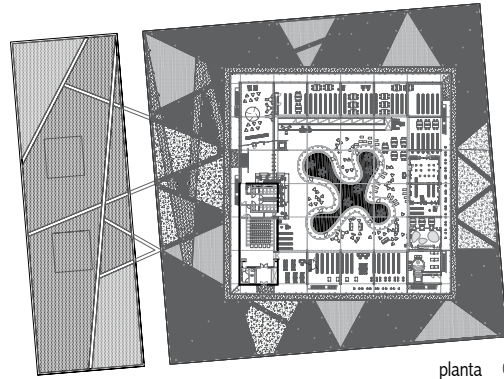


Las distintas funciones se organizan naturalmente en el espacio abierto de forma que se mantiene la continuidad visual y se difunde la luz de día uniformemente. El primer patio es utilizado como mediateca, sala de lectura al aire libre.

Es un lugar que ofrece un ambiente contemplativo y relajado para sus usuarios. La intimidad del usuario es creada por fuertes elementos arquitectónicos que inspiran la interacción visual.

Bien podría ser este patio “sorpresa”, casi escondido, el que hace que el edificio sea tan popular entre el público





planta ↻

