



Nueva Sede de la Confederación Nacional de Municipios

Por: **Luís Eduardo Loiola y Maria Cristina Motta, arqs.**

MIRA ARQUITETOS

Ubicación: Brasilia, Distrito Federal, Brasil
Colaboradores: Ana Carolina Sumares, Luís Felipe da Conceição, Marcelo Ribas, Luisa Leme Simoni, Gabriela Lira Dalsecco
Superficie del terreno: 5000 m²
Superficie habitable: 11000 m²
Primer Lugar en el Concurso nacional de proyectos
Construtora: Soltec Ingeniería
Fotografía: Finotti



El partido adoptado determina la creación de un espacio metropolitano en consonancia con el contexto urbanístico de la ciudad como condición principal para el diseño del nuevo edificio.

El plan de acción para la implantación de la nueva sede del CNM partió de algunos supuestos fundamentales:

Formulación de un modelo de ocupación del suelo con énfasis en la integración de los usuarios con el paisaje construido:

Estructuración / jerarquización de la planta reforzando su vocación como principal lugar de convergencia.

Elección de un sistema constructivo claro y racional que garantice la rapidez y la economía en la ejecución.

Adopción de estrategias que permitan el buen desempeño ambiental del edificio, para hacer un edificio sustentable.

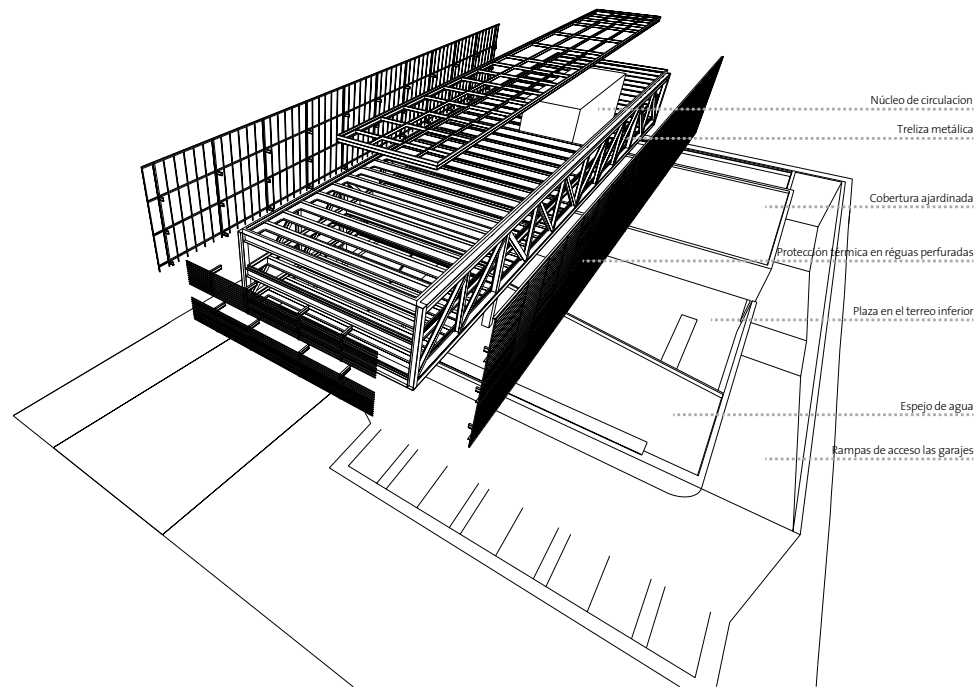
El eje de evolución del proyecto se materializa en su extensión máxima en la forma de un prisma metálico blanco que flota suavemente sobre el bastidor o armazón de hormigón. El posicionamiento de la lámina metálica busca transferir dentro del cuerpo construido las visuales hacia el paisaje, incorporando la presencia del entorno a su uso cotidiano.

La disposición de los elementos construidos es una respuesta directa a la distribución del programa en el lote:

La base alberga todas las funciones colectivas, espacios destinados a acoger al público externo (vestíbulo, auditorio y salas de apoyo) así como espacios de estar (café y restaurante).

En los niveles definidos por la lámina metálica se encuentran las áreas de trabajo administrativo.



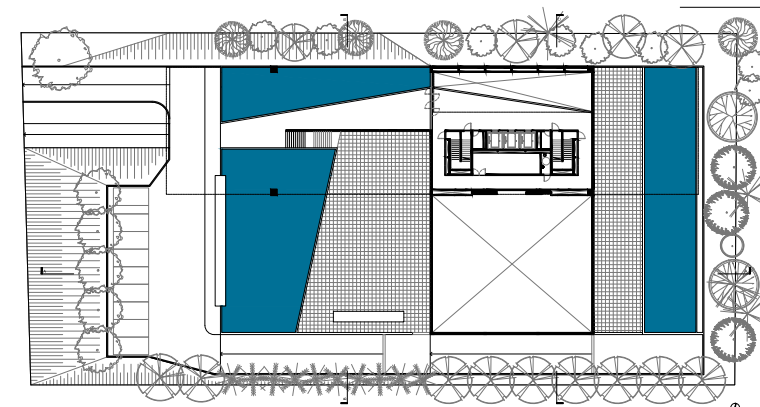


En la terraza superior, se ubican salas de reunión y plaza elevada.

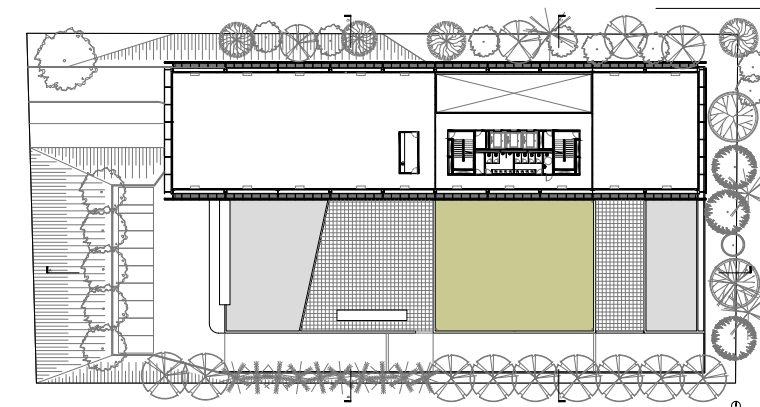
Finalmente, en el subsuelo, los garajes y áreas técnicas de servicios y mantenimiento.

El diseño del nivel de acceso fue el hilo conductor de la propuesta. Se creó una plaza, ligeramente rehundida en relación a la cota media del terreno, que se desarrolla en dos niveles resultando una nueva topografía para el lote. En la planta baja un espejo de agua orienta el recorrido del peatón hacia la recepción configurando el acceso a las áreas administrativas. En el nivel inferior, inscrita en la volumetría de la base, se encuentra la plaza cívica por donde es posible acceder al complejo del centro de convenciones. Una escalera conecta los dos planos permitiendo la realización de eventos de forma autónoma, sin perjudicar la rutina de trabajo administrativo. La planta baja resultante asume una doble vocación: es al mismo tiempo soporte para la implantación del nuevo conjunto y la interfaz con la ciudad.

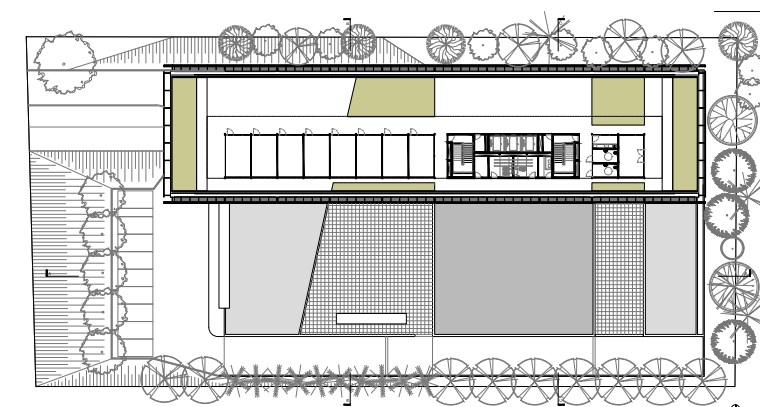
El eje de evolución del proyecto se materializa en su extensión máxima en la forma de un prisma metálico blanco que flota suavemente sobre el bastidor o armazón de hormigón. El posicionamiento de la lámina metálica busca transferir dentro del cuerpo construido las visuales hacia el paisaje, incorporando la presencia del entorno a su uso cotidiano.



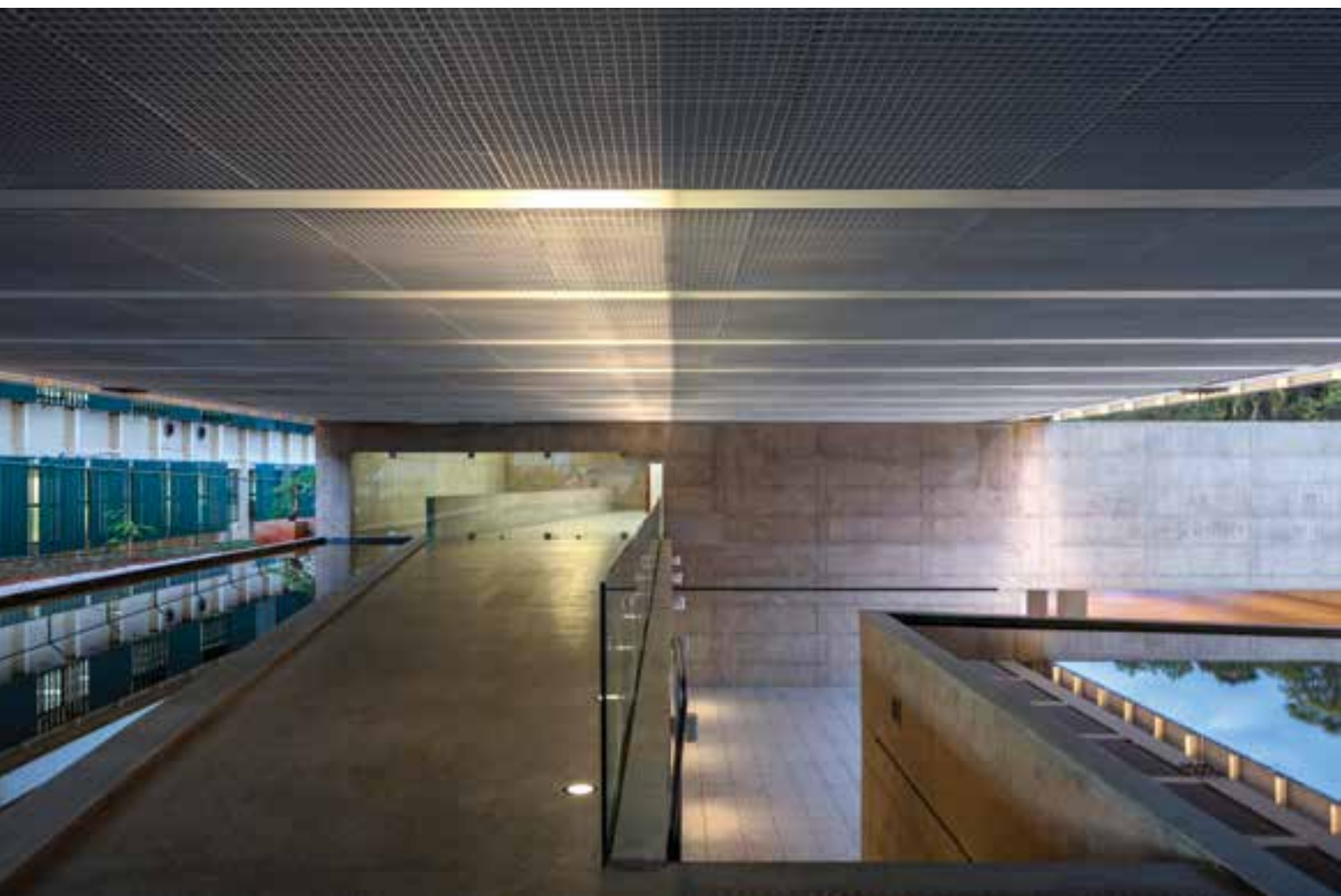
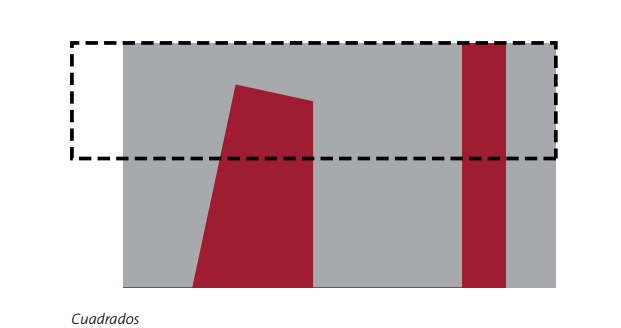
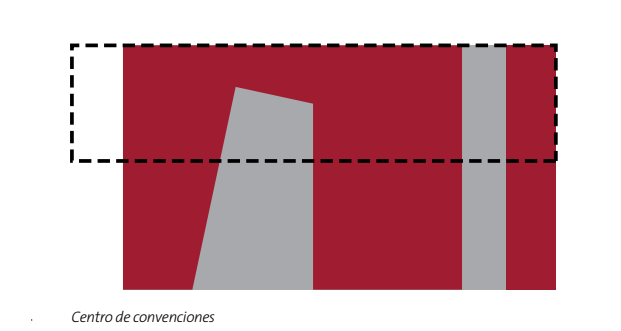
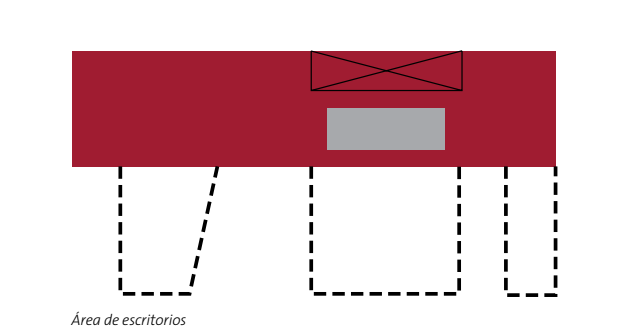
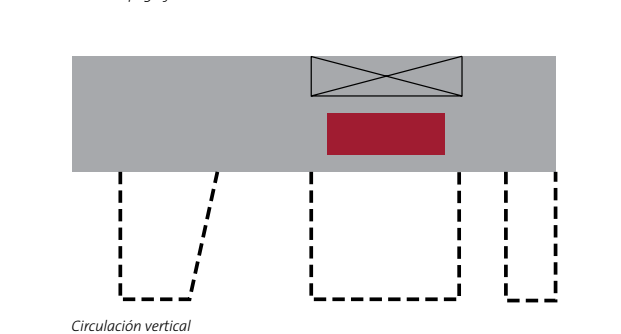
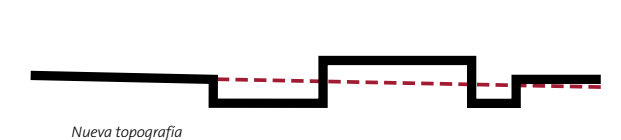
Planta terraza



Planta tipo

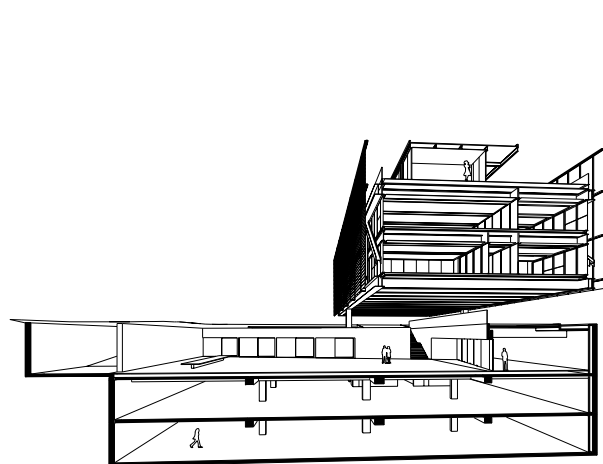


Planta 3 nivel - sala de reuniones

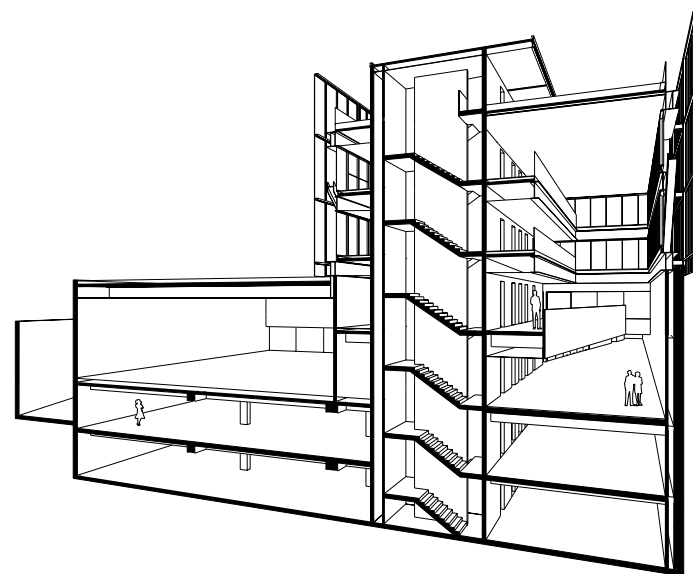




En el nivel inferior, inscrita en la volumetría de la base, se encuentra la plaza cívica por donde es posible acceder al complejo del centro de convenciones.



Cortes





Sede do NASP - Natura São Paulo

Por: Lilian Dal Pian y Renato Dal Pian, arqs.

DAL PIAN ARQUITECTOS

Ubicación: Av. Alexandre Colares, 1188 - Parque Anhanguera, São Paulo - SP, Brasil
Arquitecta responsable: Carolina Freire
Equipo: Amanda Higuti, Bruno Pimenta, Carolina Fukumoto, Carolina Tobias, Cristiane Sbruzzi, Filomena Piscoletta, Giovana Giosa, Júlio Costa, Lidia Martello, Luis Taboada, Marina Risse, Natalie Tchilian, Paola Meneghetti, Paulo Nogueira, Ricardo Rossin, Sabrina Aron, Yuri Chamon
Gerenciamento: ARC Controle de Investimentos
Área: 29 700,0 m²
Fotografía: Nelson Kon, Pedro Mascaro

En el año 2011, Natura, una multinacional brasileña de cosméticos y productos de higiene y belleza, promovió un concurso de arquitectura por invitación, para su nueva sede administrativa en São Paulo. El proyecto elegido entre nueve equipos participantes se ubica en los márgenes de la vía Anhanguera, a un kilómetro de la Marginal Tietê. Construido al lado del centro de distribución de la empresa, ocupa un terreno de vegetación densa de aproximadamente 112 mil metros cuadrados. Con un área de 29 700 m² de construcción, su programa contempla espacios corporativos para 1600 colaboradores, además de áreas de apoyo, servicios y utilidades.

Respetando las condiciones naturales del terreno, se pensó el edificio como una torre horizontal transparente y de gran permeabilidad, de aproximadamente 100 metros de longitud. Como un cuerpo “flotante” en medio de la exuberante vegetación, recibe los flujos principales de peatones por medio de pasarelas que traspasan las copas de los árboles. Jardines, áreas verdes y espejos de agua surgen como incisiones y elementos que invaden su masa construida y equilibran su volumetría.

Compuesto por seis niveles (planta baja, tres plantas tipo y dos inferiores), sus espacios internos se articulan alrededor de un “vacío integrador”, que re-



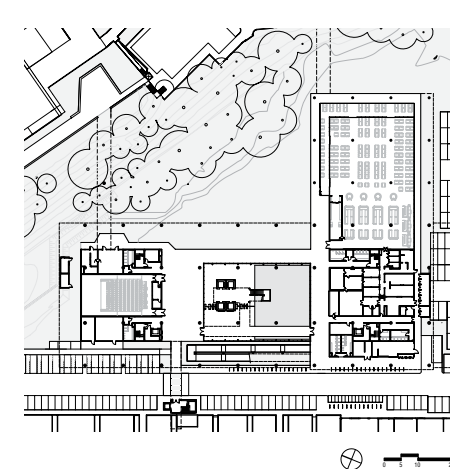
corre todos los pisos. Hacia ese vacío se vuelcan jardines internos escalonados y las circulaciones horizontales. Los ascensores panorámicos y un conjunto de escaleras traspasan el “vacío integrador” y refuerzan la prerrogativa de un edificio extrovertido, que expone el flujo y el movimiento de los usuarios. Una amplia cubierta unificadora, compuesta por marcos horizontales con acristalamiento y parasoles perforados metálicos, filtra la luz natural incidente en el interior del edificio.

Siguiendo los principios de ecoeficiencia, las fachadas continuas acristaladas de la torre horizontal están protegidas por parasoles metálicos (fachadas Norte y Sur) y por una piel bioclimática compuesta por pasadizos metálicos y parasoles en vidrio laminado y serigrafado (fachadas Este y Oeste) que proporcionan alta calidad ambiental a los espacios internos. La cobertura verde intensifica y concluye el aislamiento térmico de todo el edificio.

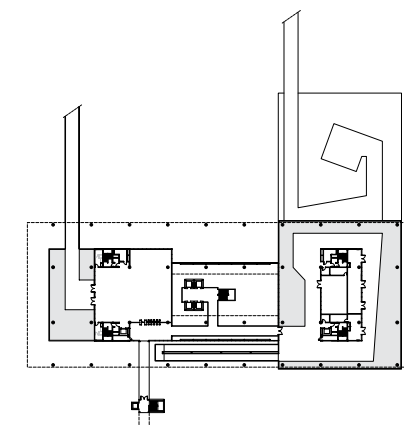
La arquitectura del NASP busca externalizar los principios que fundamentan, rigen y conducen las acciones de la empresa: la sostenibilidad, la innovación, el compromiso socio-ambiental y la transparencia, ofreciendo espacios de trabajo poco convencionales pero dinámicos, fluidos y extrovertidos.



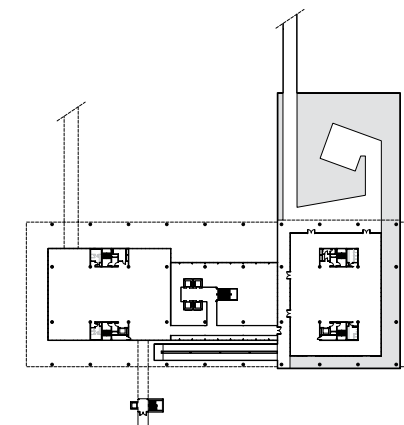
El edificio como una torre horizontal transparente y de gran permeabilidad, como un cuerpo “flotante” en medio de la exuberante vegetación, recibe los flujos principales de peatones por medio de pasarelas que traspasan las copas de los árboles. Jardines, áreas verdes y espejos de agua surgen como incisiones y elementos que invaden su masa construida y equilibran su volumetría.



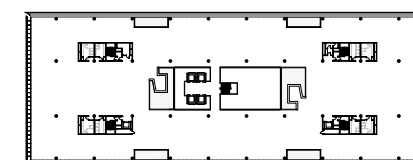
Planta baja



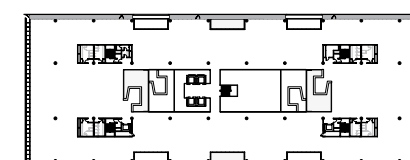
Planta primer nivel



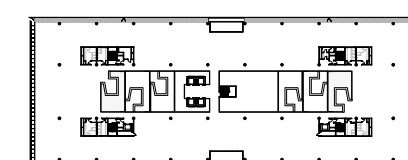
Planta segundo nivel



Planta tercer nivel



Planta cuarto nivel



Planta quinto nivel



Corte

